Základní umělecká škola Anděl z.ú.
Beranových 166, Praha 9, 19900
hudebniandel@gmail.com , www.hudebniandel.cz, +420 777 895 170

Školní vzdělávací program ZUŠ Anděl

Dáváme talentu křídla

Vypracovala: MgA. Kateřina Málková

Dne 1. 8. 2026

Úvod

Školní vzdělávací program ZUŠ Anděl vyjadřuje, jak chceme žáky provázet uměleckým vzděláváním. Vychází z naší vize školy, v níž se odborná výuka spojuje s respektem k osobnosti každého dítěte, radostí z tvorby a otevřenou spoluprací s rodiči.

ZUŠ Anděl navazuje na zkušenosti hudebního studia a rozvíjí je v ucelený systém základního uměleckého vzdělávání. Významné místo v něm má hudební obor: vedle individuální výuky podporujeme společné muzicírování, zpěv a veřejná vystoupení. Program zahrnuje také taneční, literárně-dramatický a výtvarný obor, které žákům otevírají další možnosti vyjádření a tvořivé spolupráce.

Usilujeme o profesionální a empatický přístup k žákům i kolegům. Chceme vytvářet přátelské, rodinné prostředí, v němž se děti cítí bezpečně, mohou postupovat vlastním tempem a zároveň získávají návyky potřebné pro soustavnou uměleckou práci. Rodiče vnímáme jako důležité partnery a zakládáme si na vzájemné důvěře a otevřené komunikaci.

Tento program stanovuje vzdělávací obsah jednotlivých oborů a studijních zaměření. Je společným východiskem pro práci pedagogů a současně představuje žákům a rodičům směřování školy: rozvíjet dovednosti, tvořivost, spolupráci i trvalý vztah k umění.

Obsah

Úvod ... 2
Obsah ... 3
1. Identifikační údaje ... 4
1.1 Název školního vzdělávacího programu ... 4
1.2 Zřizovatel ... 4
1.3 Místa poskytovaného vzdělávání ... 4
Budova Vrázova 4 ... 4
Budova Soukenická 15 ... 5
2. Vize ZUŠ Anděl ... 6
3. Koncepce a strategie školy 2026–2030 ... 7
4. Vzdělávací obsah uměleckých oborů ... 8
4.0 Přípravná hudební výchova ... 8
4.1 Hudební obor ... 10
Kritéria pro zařazování žáků ... 10
4.1.1 Hra na klavír ... 10
4.1.2 Hra na varhany ... 15
4.1.3 Hra na harfu ... 19
4.1.4 Hra na housle ... 23
4.1.5 Hra na kytaru ... 27
4.1.6 Hra na basovou kytaru ... 31
4.1.7 Hra na zobcovou flétnu ... 36
4.1.8 Hra na příčnou flétnu ... 40
4.1.9 Hra na klarinet ... 42
4.1.10 Hra na saxofon ... 46
4.1.11 Hra na trubku ... 50
4.1.12 Hra na bicí nástroje ... 54
4.1.13 Sólový zpěv ... 58
4.1.14 Sborový zpěv ... 63
4.1.15 Základy dirigování ... 67
4.1.16 Hudební nauka ... 69
Hudební nauka – navazující část ... 70
Přípravná hudební nauka ... 70
4.1.17 Komorní a souborová hra, komorní zpěv, interpretační seminář ... 73
4.1.17.1 Komorní zpěv ... 73
4.1.17.2 Komorní a souborová hra ... 77
4.1.17.3 Interpretační seminář ... 81
4.2 Taneční obor ... 85
4.2.1 Moderní tanec ... 85
4.3 Literárně-dramatický obor ... 89
Dramatická tvorba ... 89
Slovesný a jevištní přednes ... 90
Práce v souboru, jevištní praxe ... 93
4.4 Výtvarný obor ... 96
Výtvarná tvorba ... 96
5. Studium pro dospělé ... 101

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

1.1 Název školního vzdělávacího programu:

Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání *ZUŠ Anděl*

1.2 Zřizovatel:

NÁZEV: Základní umělecká škola Anděl z.ú
ZASTOUPENO: MgA. Lada Soukupová, ředitelka ústavu
ŘDITELKA ŠKOLY: MgA. Kateřina Málková
ADRESA: Beranových 166, Letňany, 199 00 Praha 9
IZO: 250 014 921
IČO: 23703156
ID DS: 2dxjjau
E mail: hudebniandel@gmail.com
www.zusandel.cz
KOORDINÁTOŘI TVORBY ŠVP: kolektiv pedagogů

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2026
Datum: 1.8. 2026

Razítko: Základní umělecká škola Anděl z. ú. Beranových 166, 199 00 Praha Letňany IČO: 23703156 tel. číslo: 777 895 170, 728 817 785

Podpis ředitele:

.....
MgA. Kateřina Málková
ředitelka školy

1.3. Výuka probíhá:

Místo poskytovaného vzdělávání

V budově Církve bratrské: Vrázova 62/4, Praha 5, 150 00
V budově Církve bratrské: Soukenická 1193/15, Praha 1, 110 00

V budově Vrázova 4:
Presbyterna – vybavená zejména pro výuku hudební nauky, či nástroje, který nevyžaduje k výuce klavír. V této místnosti je magnetická popisovací bílá tabule, velký stůl s židlemi pro

žáky, velká korková nástěnka např. na výukové bannery, úložné prostory, notebook s připojením na internet, audio přehrávač, tiskárna. V místnosti je pohovka s křesly a malým stolem, místo vhodné pro individuální konzultace. Bude vybavena dalšími výukovými pomůckami jako je např. sada orffových nástrojů.

Oáza – vybavena pianinem zn. Petrof, notový pult. Místnost disponuje projektorem, plátnem a audiotechnikou. V místnosti je 8 stolků, 30 židlí, pohovka. Místnost vhodná jak pro výuku individuálních oborů, tak i pro tematické workshopy či přednášky.

Kamenný sál – vybaven pianinem s klavírní židlí, vhodný pro individuální výuku.

Velký sál – vybaven klavírním křídlem, elektrickými 3 manuálovými varhanami, je zde velké pódium. Sál je vhodný pro výuku koncertního klavíru, varhan, výuku hudební nauky a k pořádání koncertů s kapacitou 150 posluchačů. V sále lze využít místní audio techniku a ozvučení, notové pulty. Součástí sálu je předsálí, šatna a malá herna vybavená pro nejmenší děti – sourozence za doprovodu rodičů

Malý sál – vybaveno el. pianem, herna s hračkami pro hudební kroužek, výuka smyčců.

Kabinet – sborovna učitelů, výuka dechových nástrojů.

Škola má k dispozici i hřiště ve vnitrobloku, kde mohou v teplých měsících probíhat open air akce, či jiné zájmové aktivity.

***V budově v Soukenické 15**:*
Klavírna – vybavena pianinem, bílou popisovací tabulí, vhodná pro výuku individuálních hodin, vhodná též pro výuku sborového zpěvu či hudební nauky.

Malý klub – vybaven elektrickým pianem, klavírní židlí, velkými stoly v kruhu a cca 30 židlí a magnetickou popisovací tabulí. Místnost je vhodná jak pro výuku individuálních hodin všech oborů, tak i pro výuku hudební nauky. Vybavena dalšími výukovými pomůckami jako je např. sada orffových nástrojů, notebookem s připojením na internet.

Velký Sál – vybaven koncertním klavírním křídlem a píšťalovými 2 manuálovými varhanami. Kapacita sálu cca 300 osob. Sál je vhodný pro výuku zmiňovaných nástrojů a pro velké školní akce, koncerty, oslavy Dne dětí apod.

Spolek – místnost vybavena pianinem. V místnosti jsou 4 pohovky, stůl, malá herna. Místnost je vhodná pro individuální výuku např. zpěvu a dechových nástrojů

Společenská místnost – vhodná pro výuku výtvarného oboru.
Malý sál – místnost vhodná pro dramatický či taneční obor. Místnost bude vybavena zrcadly a vhodným povrchem určeným pro výuku tance, počítačem s připojením k internetu, audio přehrávačem. Zajištěna šatna na převlékání pro dívky a chlapce, sociální zařízení, žíněnky a karimatky, podložky, ozvučení.

Klub dorostu – v suterénu, vhodný pro výuku bicích nástrojů. Místnost bude adekvátně vybavena.

2. VIZE ZUŠ ANDĚL

Naší vizí je vytvořit inspirativní a přátelské prostředí, kde se děti i dospělí mohou prostřednictvím hudby svobodně rozvíjet, objevovat svůj talent a radost z tvoření.
Hudební školu chápeme nejen jako místo výuky, ale také jako prostor setkávání, sdílení a uměleckého růstu. Klíčovými hodnotami jsou pro nás radost z hudby, individuální přístup, empatie a dlouhodobý rozvoj osobnosti.

Chceme:

- rozvíjet umělecký potenciál dětí od raného věku, podporovat jejich kreativitu, představivost a schopnost spolupráce.
- Otevírat dveře dospělým studentům, kteří touží naplnit svůj sen učit se hrát na hudební nástroj, zpívat nebo se vracet k hudbě, kterou kdysi opustili.
- Propojovat generace, aby se děti a dospělí mohli inspirovat navzájem a hudba se stala mostem mezi nimi.
- Podporovat veřejné vystupování a projekty, díky nimž se studenti naučí překonávat trému, posilovat sebevědomí a nacházet vlastní umělecký výraz.
- Pěstovat lásku k hudbě jako celoživotní cestu, nikoliv pouze jako dovednost.
- Být součástí kulturního a společenského dění a napomáhat tak zkvalitňování hudebně – kulturní nabídky nejen v nejbližším regionu
- Organizovat vlastní akce, vzdělávací, výchovné, koncertní a napomáhat a rozšiřovat kulturní obzory široké veřejnosti skrze aktivity školy.

- Zapojovat rodiče do našich kulturních aktivit a tím posilovat zdravé vazby jak mezi členy rodiny, tak mezi rodinami a školou.

Naším cílem je, aby každý student – bez ohledu na věk či úroveň – odcházel z hodin s pocitem radosti, motivace a vnitřního obohacení.

3. KONCEPCE A STRATEGIE ŠKOLY 2026 – 2030

Koncepce a strategie rozvoje Základní umělecké školy Anděl pro období 2026–2030 vychází z poslání základního uměleckého vzdělávání, současných podmínek školy a potřeb žáků, rodičů a pedagogů. Hlavním cílem nově vzniklé školy je vybudovat stabilní a dlouhodobě udržitelný systém vzdělávání a řízení. ZUŠ Anděl chce být otevřenou, moderní a respektující školou, která poskytuje kvalitní vzdělávání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru a vytváří bezpečné prostředí pro rozvoj nadání, tvořivosti, samostatnosti a osobnosti každého žáka.

Prioritou školy je kvalitní výuka a důsledné naplňování školního vzdělávacího programu. Škola bude průběžně sledovat vzdělávací pokrok žáků, návaznost výuky na očekávané výstupy a účinnost používaných pedagogických metod. Důraz bude kladen na individuální přístup, respektování tempa a možností jednotlivých žáků, podporu mimořádného nadání a přípravu zájemců k dalšímu uměleckému studiu. Transparentní přijímací řízení, rovné příležitosti a včasné řešení studijních obtíží mají přispívat k úspěšnému průběhu vzdělávání a předcházet předčasnému ukončování studia.

Základem dalšího rozvoje je stabilní, odborně kvalifikovaný a spolupracující pedagogický tým. Škola bude podporovat další vzdělávání pedagogů podle jejich profesních potřeb a zaměření školy, sdílení zkušeností, vzájemné hospitace a adaptační podporu nových zaměstnanců. Součástí řízení budou pravidelné pedagogické porady, hospitace vedení a individuální rozhovory s pedagogy. Postupně se bude rozvíjet také vzdělávací nabídka a materiální a technické vybavení školy s ohledem na její kapacitu a možnosti.

Významnou součástí vzdělávání bude umělecká a veřejná činnost. Škola bude vytvářet příležitosti k prezentaci práce žáků prostřednictvím koncertů, výstav, tanečních vystoupení, divadelních představení a společných projektů. Propojení čtyř uměleckých oborů se má stát charakteristickým rysem ZUŠ Anděl. Do roku 2030 chce škola zavést pravidelný systém mezioborové spolupráce, například prostřednictvím hudebně-tanečních vystoupení, divadelních projektů s živou hudbou nebo koncertů doplněných výtvarnou tvorbou.

Rozvoj školy bude založen na otevřené komunikaci, partnerské spolupráci s rodiči a vytváření pozitivního školního klimatu. Naplňování strategie bude pravidelně vyhodnocováno na základě výsledků vzdělávání, hospitační činnosti, stability a profesního rozvoje pedagogického týmu, průběhu veřejných a mezioborových akcí i zpětné vazby žáků, rodičů a

zaměstnanců. Získané poznatky budou sloužit k úpravě konkrétních opatření a aktualizaci strategie podle potřeb a možností školy.

4. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ:

4.0. Studijní zaměření: Přípravná hudební výchova

Přípravná hudební výchova je určeno dětem ve věku 5–7 let. Výuka probíhá ve dvou variantách podle schopnosti dítěte a možnostech školy. Studium se realizuje v předmětu Přípravná hudební výuka (PHV) – kolektivní výuka a Základy hry na nástroj – individuální nebo skupinová výuka (2 žáci). V hodinách PHV je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a jsou rozvíjeny jejich hudební schopnosti. Přípravné studium II. stupně je organizováno pro žáky II. stupně bez předchozí přípravy v I. stupni, podle jejich individuálních znalostí a dovedností. Studium je jednoleté a je vyučováno podle varianty 2. V přípravném studiu žák není klasifikován, na konci školního roku je mu o návštěvě přípravného studia vydáváno Potvrzení.

Přípravné studium
Studuje se:
Je motivován učit se na hudební nástroj a zpívat. Zazpívá jednoduchou píseň s doprovodem i bez něj. Rozliší zvuk hudební a nehudební. Vytleská jednoduchý rytmus. Osvojuje si hravým způsobem základní hudební prvky. Zpívá lidové písně a upevňuje tak intonaci a rytmus. Dokáže charakterizovat základní vlastnosti tónu. Seznamuje se s notovým zápisem a pojmy (klíč, noty, pomlky, notová osnova). Zvládá základní zákonitosti notového zápisu (takt, repetice, dynamická znaménka). Dokáže vysvětlit rozdíl mezi tónem a půltónem a funkci posuvek.

Výstupy:
zahraje a rozpozná jednotlivé tóny,
zvládá jednoduchý rytmus,
doprovodí zpěvem krátkou píseň,
interpretuje drobné skladbičky zpaměti.

Učební plán:

Varianta 1: dvouleté přípravné studium pro děti od 5 let:

Přípravné studium	1. r.		2. r.	
	1.pol.	**2.pol.**	**1.pol.**	**2.pol.**
Přípravná hudební výchova	-	-	1	1

Základy hry na hudební nástroj	1	1	1	1

Základy hlasové výchovy
Základy sborového zpěvu

Žák má v přípravném studiu zpravidla výuku v dotaci 1 vyučovací hodiny týdně individuálně, nebo jedna vyučovací hodina týdně ve skupince max. 2 žáků. O způsobu výuky rozhoduje škola s ohledem na věk, individuální potřeby a vzdělávací předpoklady žáků.

Varianta 2: jednoleté přípravné studium pro děti od 6 let a PHV I. stupně:

Přípravné studium	**1.pol.**	**2.pol.**
Přípravná hudební výchova	1	1
Základy hry na hudební nástroj	1	1

PHV - předmět je vyučován ve skupině 8-20 žáků Základy hry na hudební nástroj - předmět je vyučován individuální formou. Obsah předmětu Přípravné studium hry na nástroj / zpěv je uvedeno u příslušného studijního zaměření. O způsobu výuky rozhoduje škola s ohledem na věk, individuální potřeby a vzdělávací předpoklady žáků.

Přípravné studium II. stupně	**1. pol.**	**2. pol.**
Základy hry na hudební nástroj a hlasové výchovy	1	1
Interpretační seminář *	1	1
Hudební nauka *		
Celkem:	2	2

** Povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.*

4.1. HUDEBNÍ OBOR

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do přípravného studia jsou zařazovány děti od 5 let
- do I. stupně studia jsou zařazovány děti od 7 let
- do II. stupně studia jsou zařazovány děti od 14 let

Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.
Přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky. Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky.
Pozn.: výuka probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na zobcovou flétnu, na klavír, ve hře na kytaru, na bicí a v sólovém zpěvu.

4.1.1. Studijní zaměření: Hra na klavír

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje. Ve hře na klavír žáci zvládají technické a výrazové prostředky, čímž se stávají prostředníky k vyjádření hudebních myšlenek k reprodukci přiměřených skladeb sólových, ansámblových a komorních, popřípadě vlastní improvizace. Žáky, kteří mají dobré fyzické předpoklady a hudební dispozice, učíme hravým způsobem různé druhy úhozů, orientaci na klávesnici, čtení notového zápisu a jeho praktické spojování s klávesami. Dbáme na správné sezení u nástroje, rozvíjíme paměť, fantazii a hudební představivost na lidových písních a říkadlech. Postupně si žáci ověřují a upevňují pracovní návyky, které jsou utvářeny a rozvíjeny soustavnou domácí přípravou. Zajímavou a aktivní formou výuky postupně seznamujeme žáky s různými stylovými obdobími a jejich významnými autory. Vedeme je k tomu, aby dokázali hudbu určitého stylu nejen poznat poslechem, ale také ji správně interpretovat a to postupně se všemi jejími zvláštnostmi. Učíme žáky pracovat s technickými a výrazovými prostředky tak, aby byli schopni vyjádřit hudební myšlenky jak v sólové, tak i v komorní hře, nebo hře čtyřruční. Žáci, kteří projeví zájem a mají k tomu dostatečné předpoklady, mohou na našem oddělení také studovat hru na varhany, samozřejmě pod vedením kvalifikovaného pedagoga.

Základní studium I. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra* Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem:	2	2	2	3	3	2	2

Základní studium II. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na klavír	1	1	1	1
Komorní hra * Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář	1	1	1	1
Celkem:	2	2	2	2

** Povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.*

Učební plán:

Přípravné studium

Studuje se:

- správné sezení u nástroje, uvolněné držení rukou,
  orientace na klaviatuře, rozeznávání výšky tónu,
  pěvecké a rytmické hry spojené s klavírem,
  jednoduché lidové písně jednohlasně, hra zpaměti,
  základní úhozy (legato, staccato).

Výstupy:

- sedí u klavíru správně, s uvolněným držením těla a rukou,
  zahraje a rozpozná jednotlivé tóny,
  zvládá jednoduchý rytmus,
  doprovodí zpěvem krátkou píseň,

interpretuje drobné skladbičky zpaměti.

1. ročník

Studuje se:

- pětiprstové polohy v C dur a G dur,
  hra jednoduchých písní v houslovém klíči,
  čtvrťové a půlové noty, pomlky, takt 2/4, 3/4,
  základní dynamická znaménka (p, f),
  hra zpaměti krátkých skladeb.

Výstupy:

- orientuje se v pětiprstové poloze,
  hraje oběma rukama současně v jednoduchých skladbách,
  čte a interpretuje noty v houslovém klíči,
  reaguje na základní dynamická znaménka,
  přednese krátkou skladbičku zpaměti.

2. ročník

Studuje se:

- pětiprstové polohy v dalších tóninách (D dur, F dur),
  jednoduché durové stupnice v rozsahu jedné oktávy,
  akordy v základním postavení,
  noty v basovém klíči,
  rytmické hodnoty (osminy, tečky),
  hra jednoduchých duet a čtyřruční hry.

Výstupy:

- hraje současně v obou klíčích,
  zvládá jednoduché stupnice a akordy,
  interpretuje skladbu se základní dynamikou a artikulací,
  zahraje jednoduchou čtyřruční skladbu,
  přečte z listu krátký motiv.

3. ročník

Studuje se:

- rozšíření repertoáru o polyfonní skladbičky,
  pedál – základní použití,
  stupnice do dvou křížků/béček,
  jednoduché obraty akordů,
  plynulé spojování legata a staccata, čtení z listu krátkých skladeb.

Výstupy:

- používá pedál k udržení tónu,
  interpretuje jednoduchou polyfonní skladbu,
  zvládá stupnice a akordy ve více tóninách,
  hraje skladbu zpaměti s přiměřeným výrazem,
  čte z listu krátké motivy v obou klíčích.

4. ročník

Studuje se:

- stupnice do tří křížků/béček, dvě oktávy,
  akordy v obratech, jednoduchá kadence,
  polyfonní skladby 2hlasé,
  klasický i romantický repertoár,
  čtyřruční hra – rozvinutější úlohy,
  nácvik ozdob (trylek, mordent).

Výstupy:

- hraje stupnice a akordy ve více tóninách,
  zvládá ozdoby v jednoduchých skladbách,
  interpretuje polyfonii a melodické skladby s výrazem,
  samostatně nastuduje kratší skladbu.

5. ročník

Studuje se:

- stupnice do čtyř křížků/béček, dvě oktávy,
  kadence v základních tóninách,
  polyfonní skladby vyšší obtížnosti,
  repertoár z období klasicismu, romantismu a 20. století,
  základní doprovodná funkce.

Výstupy:

- hraje stupnice a akordy v širším rozsahu,
  interpretuje stylově odlišné skladby,
  doprovodí zpěv nebo nástroj,
  vystoupí na veřejném koncertě.

6. ročník

Studuje se:

- stupnice v obratech, tři oktávy,
  polyfonní skladby (dvojhlasé invence, fúgy),
  obtížnější repertoár romantický a moderní,

zdokonalení hry s pedálem,
hra z listu složitějších úloh.

Výstupy:

- interpretuje polyfonní skladbu s technickou jistotou,
  samostatně studuje obtížnější skladby,
  hraje zpaměti s vyrovnaným tónem a výrazem,
  prezentuje se na veřejném vystoupení.

7. ročník (absolvent I. stupně)

Studuje se:

- obtížnější repertoár z různých slohových období,
  polyfonní i homofonní skladby,
  náročnější technické pasáže,
  příprava na absolventský koncert.

Výstupy:

- samostatně nastuduje a přednese skladbu různého stylu,
  zvládá technické obtíže,
  orientuje se v hudebních slozích,
  veřejně vystoupí jako absolvent.

II. stupeň

1. ročník

Studuje se: rozvoj techniky, náročnější polyfonie, doprovodná funkce, čtyřruční hra.

Výstupy: hraje samostatně i v komorní hře, zvládá technicky náročnější skladby.

2. ročník

Studuje se: stylová interpretace, rozšířený repertoár, samostatné nastudování skladeb.

Výstupy: interpretuje skladby různých slohových období, zapojuje se do souborů.

3. ročník

Studuje se: náročnější techniky, improvizace, souborová a komorní hra.

Výstupy: prokazuje vyspělost v technice i výrazu, improvizuje na dané téma.

4. ročník (absolvent II. stupně)

Studuje se: závěrečný repertoár, příprava na absolventský koncert, stylová zralost.

Výstupy: samostatně interpretuje náročné skladby, prezentuje se jako vyspělý interpret, je připraven na další studium.

4.1.2. Studijní zaměření: HRA NA VARHANY

Hra na varhany patří mezi hudebními obory k nejstarším. Byla vždy úzce spjata s hudbou chrámovou. V období totality (v padesátých až osmdesátých letech 20. stol.) nepatřil tento obor mezi protěžované, v některých krajích naší republiky dokonce došlo k zásadní redukci oficiálních vzdělávacích možností ve hře na varhany (mj. i západní Čechy). V současnosti zájem o studium tohoto oboru i o varhanní a chrámovou hudbu obecně roste. Základní umělecké školy sehrávají důležitou roli v zajištění přípravy zájemců o službu dobře vybavených amatérských varhaníků, ale zaměřujeme se i na výuku koncertní literatury.

Základní studium I. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra * Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem:	2	2	2	3	3	2	2

Základní studium II. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na varhany	1	1	1	1
Komorní hra * Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář	1	1	1	1
Celkem:	2	2	2	2

** Povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.*

Učební plán:

Přípravné studium

Studuje se:

- základní sezení u varhanního stroje, práce s manuálem,
  koordinace rukou, základní orientace na klaviatuře,
  jednoduché melodie v C dur, rytmické hry,
  zpěv písní a doprovod jednoduchou linkou,
  seznámení s principem registrace.

Výstupy:

- sedí u nástroje správně a uvolněně,
  zahraje jednoduchou melodii na manuál,
  udrží rytmus v jednoduché písni,
  doprovodí zpěv jedním tónem nebo jednoduchým akordem,
  rozpozná rozdíl v barvě tónu při změně registru.

1. ročník

Studuje se:

- pětiprstové polohy v C dur,
  jednoduché melodie v pravé ruce, doprovod v levé,
  základní pedálové tóny (c, g),
  rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrťová nota),
  jednoduché písně a etudy.

Výstupy:

- zahraje melodii v pětiprstové poloze,
  zvládne doprovod základními akordy,
  používá pedál na základní tóny,
  čte noty v houslovém i basovém klíči,
  interpretuje krátkou skladbu zpaměti.

2. ročník

Studuje se:

- pětiprstové polohy v G dur, F dur,
  jednoduché durové stupnice v rozsahu jedné oktávy,
  základní akordy (tonika, dominanta),
  pedál – postupné kroky c–g–d,
  rytmické cvičení s osminami.

Výstupy:

- orientuje se v dalších tóninách,
  zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy,
  používá akordy T a D,
  zvládá jednoduché pedálové linky,
  interpretuje skladbu se základní dynamikou.

3. ročník

Studuje se:

- durové stupnice do dvou křížků/béček,
  jednoduché polyfonní skladby (dvě nezávislé linky),
  pedál – postupné vedení melodie,
  akordy v obratech,
  rytmus v 6/8 taktu, jednoduchá synkopa.

Výstupy:

- hraje stupnice do dvou předznamenání,
  interpretuje jednoduchou polyfonní skladbu s pedálem,
  zvládá akordy v obratech,
  udrží rytmus i v 6/8 taktu,
  hraje menší skladbičky zpaměti.

4. ročník

Studuje se:

- durové stupnice do tří křížků/béček,
  pedálová technika (postupné kroky, intervaly),
  chorální předehry – jednoduché úpravy,
  technická cvičení na koordinaci rukou a nohou,
  hra s využitím registrace.

Výstupy:

- hraje stupnice do tří předznamenání,
  zvládá pedálové vedení v jednoduchých chorálech,
  interpretuje dvouhlasou polyfonii,
  samostatně použije registraci pro barvu zvuku.

5. ročník

Studuje se:

- durové stupnice do čtyř křížků/béček,
  polyfonní skladby (dvouhlasé invence),

pedálová technika – kombinace skoků a postupů,
kadence T–S–D–T,
jednoduché fughetty.

Výstupy:

- hraje stupnice do čtyř předznamenání,
  interpretuje dvouhlasou invenci,
  zvládá pedálové linky s větší pohyblivostí,
  hraje jednoduchou fugu,
  doprovází zpěv jednoduchým akordickým doprovodem.

6. ročník

Studuje se:

- durové a mollové stupnice do čtyř předznamenání,
  polyfonní skladby vyšší obtížnosti,
  pedál – nezávislá linka,
  preludia a malé fugy,
  čtyřhlasé chorální úpravy.

Výstupy:

- interpretuje polyfonní skladby se samostatným pedálem,
  hraje stupnice durové i mollové do čtyř předznamenání,
  zvládá koordinaci mezi manuály a pedálem,
  interpretuje preludium a fugu menšího rozsahu.

7. ročník (absolvent I. stupně)

Studuje se:

- náročnější skladby z barokního a romantického repertoáru,
  polyfonie – Bachovy malé preludia a fugy,
  hra s rozšířenou registrací,
  příprava na absolventské vystoupení.

Výstupy:

- samostatně interpretuje skladbu různých žánrů,
  zvládá pedálovou techniku i složitější koordinaci,
  používá registraci stylově přiměřeně,
  veřejně vystoupí na absolventském koncertu.

II. stupeň

1. ročník

Studuje se: polyfonní skladby střední obtížnosti, rozšířená pedálová technika, preludia, chorály, fugy.

Výstupy: interpretuje samostatně delší polyfonní skladby, zapojuje se do doprovodné činnosti.

2. ročník

Studuje se: skladby romantických a moderních autorů, variace, samostatné doprovody sólových nástrojů.

Výstupy: interpretuje repertoár různých období, doprovází zpěv i nástroje.

3. ročník

Studuje se: technicky náročnější skladby, improvizace na dané téma, hra ve více manuálech.

Výstupy: improvizuje krátké chorální předehry, interpretuje náročný repertoár.

4. ročník (absolvent II. stupně)

Studuje se: rozsáhlé polyfonní a romantické skladby, příprava na absolventský koncert.

Výstupy: samostatně interpretuje náročný repertoár, prezentuje se jako vyspělý varhaník, je připraven na další studium.

4.1.3. Studijní zaměření: Hra na harfu

Hra na harfu je cestou, která spojuje krásu tónu, cíl pro detail a radost z objevování. Studium je navrženo tak, aby systematicky rozvíjelo techniku hry, podporovalo hudební výraz a budovalo přirozený a pohodlný prstoklad. Díky propojení techniky a hudebního vnímání se student postupně naučí, jak z harfy vyloudit nejen čisté tóny, ale i vlastní hudební příběh.

Základní studium I. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na harfu	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra * Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem:	2	2	2	3	3	2	2

Základní studium II. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na harfu	1	1	1	1
Komorní hra * Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář	1	1	1	1
Celkem:	2	2	2	2

** Povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.*

Učební plán:

Přípravné studium

Studuje se:

- správný sed u harfy, uvolněné držení rukou,
  rozeznávání tónů, základní prstoklad,
  jednoduché melodie v C dur jednohlasně,
  rytmická cvičení (čtvrťové, půlové noty),
  a doprovod jednoduchými tóny.

Výstupy:

- správně sedí u nástroje,
  rozezná základní tóny,
  hraje jednoduché jednohlasé melodie,
  dokáže doprovodit zpěv,
  interpretuje krátkou skladbičku zpaměti.

1. ročník

Studuje se:

- základní prstoklad 1–4,
  melodie v pravé ruce, jednoduchý doprovod v levé,
  hra v C dur, G dur,
  rytmus v 2/4 a 3/4 taktu.

Výstupy:

- hraje jednoduché dvouruční skladbičky,
  zvládá základní doprovod,

orientuje se v notách do jedné oktávy,
uplatňuje základní rytmus.

2. ročník

Studuje se:

- stupnice v C dur a G dur, jedna oktáva,
  jednoduché akordy v levé ruce,
  doprovod písní arpeggiem,
  pedálové změny v C dur,
  jednoduché lidové písně.

Výstupy:

- zvládá stupnici v základních tóninách,
  používá akordický doprovod,
  hraje písně s jednoduchým doprovodem,
  dokáže zapojit pedál při hře.

3. ročník

Studuje se:

- stupnice do dvou předznamenání,
  rozvoj techniky prstů, arpeggia,
  dvouruční hra melodie a doprovodu,
  jednoduché polyfonní motivy.

Výstupy:

- interpretuje skladbičky ve více tóninách,
  kombinuje melodii a akordický doprovod,
  zvládá arpeggia,
  hraje zpaměti jednoduchou skladbu.

4. ročník

Studuje se:

- stupnice do tří předznamenání,
  kadence T–D–T,
  rozvoj arpeggií a akordů,
  skladby z období baroka a klasicismu.

Výstupy:

- hraje stupnice a kadence,
  interpretuje stylově odlišné skladby,
  zvládá plynulé arpeggio,

samostatně studuje kratší skladbu.

5. ročník

Studuje se:

- stupnice do čtyř předznamenání,
  rozšířená kadence T–S–D–T,
  složitější arpeggia a akordy,
  romantický repertoár, jednoduché moderní skladby.

Výstupy:

- hraje složitější stupnice a kadence,
  interpretuje skladby různých stylových období,
  zvládá složitější arpeggia,
  vystupuje na školních koncertech.

6. ročník

Studuje se:

- mollové stupnice do čtyř předznamenání,
  polyfonní skladby dvouhlasé,
  technické etudy na prstovou jistotu,
  hra ve větším rozsahu.

Výstupy:

- interpretuje polyfonní skladbu,
  zvládá mollové stupnice,
  prokazuje technickou jistotu,
  hraje zpaměti delší skladbu.

7. ročník (absolvent I. stupně)

Studuje se:

- obtížnější repertoár různých období,
  polyfonie vyšší obtížnosti,
  příprava na absolventský koncert.

Výstupy:

- samostatně nastuduje a interpretuje skladby různých žánrů,
  zvládá technické obtíže,
  veřejně se prezentuje jako absolvent.

II. stupeň

1. ročník

Studuje se: polyfonní skladby, náročnější technika, doprovody.

Výstupy: hraje technicky náročnější repertoár, doprovází soubor.

2. ročník

Studuje se: skladby různých období, improvizace, souborová hra.

Výstupy: interpretuje stylově čistě, improvizuje, spolupracuje s dalšími hráči.

3. ročník

Studuje se: rozsáhlejší díla, technicky náročné pasáže, samostatná příprava.

Výstupy: interpretuje náročné skladby, prezentuje osobitý výraz.

4. ročník (absolvent II. stupně)

Studuje se: příprava absolventského repertoáru, zralá interpretace.

Výstupy: samostatně interpretuje složité skladby, prezentuje se jako vyspělý interpret, připraven k dalšímu studiu.

4.1.4. Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE

Hře na housle se mohou učit děti od 5 let, ale začít je možné v jakémkoli věku. Pro žáky, kteří se rozhodnou naučit se na housle, je důležité rozvíjet intonační představivost, hudební cítění a rytmus. Hra na housle nás učí vnímat souhru těla a ucha – správný postoj, držení smyčce, uvolněné levé ruky a přesné naslouchání každého tónu. Hra na housle není jen technická dovednost, ale také prostředek k vyjádření emocí a osobního příběhu.
K tomu přispívá uvolněná atmosféra ve třídě a vlídný přístup učitelů. Housle jsou nástroj s velmi širokou možností uplatnění v sólové a komorní hře i v různých typech orchestrů a souborů. Žáci se seznamují s různými hudebními styly a žánry.

Základní studium I. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra * Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem:	2	2	2	3	3	2	2

Základní studium II. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na housle	1	1	1	1
Komorní hra * Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář	1	1	1	1
Celkem:	2	2	2	2

** Povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.*

Učební plán:

Přípravné studium

Studuje se:

- správné držení houslí a smyčce,
  základní postavení těla,
  otevřené struny, krátké rytmické motivy,
  jednoduché písně zpěvem a hrou na jedné struně.

Výstupy:

- drží housle a smyčec správně,
  zahraje otevřené struny v jednoduchém rytmu,
  dokáže zahrát krátkou píseň na jedné struně,
  zvládá základní rytmické hodnoty.

1. ročník

Studuje se:

- hra na prázdných strunách, legato, détaché,
  první prstová poloha (tóny do jednoho předznamenání),
  jednoduché písně v C dur a G dur,
  rytmus 2/4 a 3/4 taktu.

Výstupy:

- hraje otevřené struny s jistým smyčcem,
  zvládá tóny 1. polohy v základních tóninách,
  interpretuje jednoduché melodie,
  udrží rytmus v 2/4 a 3/4 taktu.

2. ročník

Studuje se:

- tóny v 1. poloze ve více tóninách,
  hra dvouhlasých intervalů (tercie, sexty),
  durové stupnice do dvou křížků/béček,
  jednoduché smyčcové skladbičky.

Výstupy:

- ovládá 1. polohu ve více tóninách,
  zahraje jednoduché dvouhlasé intervaly,
  hraje stupnice do dvou předznamenání,
  interpretuje krátkou skladbu zpaměti.

3. ročník

Studuje se:

- přechody mezi strunami,
  rozvoj smyčcové techniky (marcato, portato),
  mollové stupnice do dvou předznamenání,
  jednoduché lidové a klasické skladby.

Výstupy:

- zvládá plynulé přechody mezi strunami,
  používá různé smyčcové tahy,
  hraje durové i mollové stupnice,
  interpretuje lidovou nebo klasickou melodii.

4. ročník

Studuje se:

- posuny v 1.–3. poloze,
  smyčcové techniky (spiccato, legato přes struny),
  polyfonní motivy a jednoduché dvojhmaty,
  hra stupnic do tří předznamenání.

Výstupy:

- používá více poloh,
  ovládá základní smyčcové techniky,
  interpretuje skladbu s dvojhmaty,
  hraje stupnice do tří předznamenání.

5. ročník

Studuje se:

- posuny do 5. polohy,
  mollové stupnice do tří předznamenání,
  rozvoj dvojhmatů a akordů,
  repertoár klasicismu a romantismu.

Výstupy:

- ovládá hru v 1.–5. poloze,
  hraje durové i mollové stupnice do tří předznamenání,
  interpretuje skladby různých stylových období,
  zvládá vystoupení na koncertě.

6. ročník

Studuje se:

- vyšší polohy (do 7.),
  vibrato,
  technicky náročnější skladby,
  polyfonní a komorní hra.

Výstupy:

- hraje v polohách do 7.,
  používá vibrato,
  interpretuje technicky náročnější skladby,
  spolupracuje v komorní hře.

7. ročník (absolvent I. stupně)

Studuje se:

- rozsáhlejší repertoár z baroka, klasicismu a romantismu,
  technické etudy na smyčec a polohy,
  příprava na absolventský koncert.

Výstupy:

- samostatně interpretuje skladby různých období,
  zvládá technické požadavky,
  vystupuje veřejně jako absolvent.

II. stupeň

1. ročník

Studuje se: repertoár vyšší obtížnosti, rozšířené smyčcové techniky.

Výstupy: interpretuje náročnější skladby, používá smyčcovou techniku samostatně.

2. ročník

Studuje se: stylová interpretace, hra v komorních souborech.

Výstupy: interpretuje skladby různých žánrů, spolupracuje v souboru.

3. ročník

Studuje se: technicky a výrazově náročný repertoár, rozvoj vibrata a dynamiky.

Výstupy: interpretuje skladby s osobním výrazem, hraje v souborech i sólově.

4. ročník (absolvent II. stupně)

Studuje se: absolventský repertoár, komplexní technika.

Výstupy: samostatně interpretuje náročný repertoár, prezentuje se jako vyspělý houslista.

4.1.5. Studijní zaměření: Hra na kytaru

Kytara je vícehlasý strunný nástroj s mimořádně širokým uplatněním v sólové i ansámblové praxi. Její konstrukce umožňuje bohatou barevnost tónu, rozsah dynamiky a je díky tomu nezastupitelná v klasickém repertoáru, ale i v moderní hudbě. Výuka hry klade důraz na ergonomii držení nástroje, uvolněnou práci pravé i levé ruky a na rozvoj koordinace, rytmické přesnosti a čisté intonace. Základním předpokladem je osvojení správné techniky, rozvoj prstokladové jistoty a schopnost čtení notového zápisu i akordických značek. Cílem studia je nejen technická zdatnost, ale i schopnost hudební interpretace, která respektuje stylové období a kompoziční záměr.

Základní studium I. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra * Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem:	2	2	2	3	3	2	2

Základní studium II. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na kytaru	1	1	1	1
Komorní hra * Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář	1	1	1	1
Celkem:	2	2	2	2

** Povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.*

Učební plán:

Přípravné studium

Studuje se:

- správné držení těla a kytary,
  základní poloha pravé a levé ruky,
  hra na prázdné struny,
  jednoduché rytmické doprovody,
  zpěv lidových písní s doprovodem jedním tónem.

Výstupy:

- sedí správně s kytarou,
  rozeznává prázdné struny,
  doprovází píseň jednoduchým rytmem,
  udrží pravidelný takt.

1. ročník

Studuje se:

- prstoklad v 1. poloze,
  základní akordy C, G, D, A, E,
  jednoduché melodie na jedné struně,
  doprovody lidových písní,
  rytmus v 2/4, 3/4 taktu.

Výstupy:

- hraje jednoduché melodie,
  zvládá základní akordy,
  doprovází zpěv akordy,

orientuje se v notách v 1. poloze.

2. ročník

Studuje se:

- akordy F, H7, Dm, Am, Em,
  doprovod různými rytmy,
  hra jednoduchých etud,
  melodie v 1. poloze s doprovodem,
  základní hra z listu.

Výstupy:

- používá širší paletu akordů,
  doprovází různé písně,
  hraje jednoduché etudy a skladby,
  čte z listu krátký motiv.

3. ročník

Studuje se:

- hra v 2.–3. poloze,
  barré akordy,
  rytmická rozmanitost (synkopy),
  durové a mollové stupnice do dvou předznamenání,
  komorní hra (kytarové duo).

Výstupy:

- zvládá barré akordy,
  hraje stupnice do dvou předznamenání,
  doprovází i synkopovaným rytmem,
  interpretuje skladbu v poloze nad 1. pražcem.

4. ročník

Studuje se:

- rozšířená hra v polohách (do 5.),
  rozvoj techniky pravé ruky (tirando, apoyando),
  jednoduché klasické skladby,
  polyfonní motivy,
  stupnice do tří předznamenání.

Výstupy:

- ovládá hru do 5. polohy,
  používá různé techniky pravé ruky,
  interpretuje skladby klasického repertoáru,

hraje stupnice do tří předznamenání.

5. ročník

Studuje se:

- hra ve vyšších polohách (do 7.),
  etudy na prstovou techniku,
  rozvoj polyfonní hry,
  doprovody zpěvu i souboru,
  rozšířený repertoár romantismu.

Výstupy:

- hraje ve vyšších polohách,
  zvládá technické etudy,
  interpretuje polyfonní skladby,
  doprovází zpěv i nástroje.

6. ročník

Studuje se:

- mollové stupnice do čtyř předznamenání,
  náročnější etudy,
  skladby baroka, klasicismu a romantismu,
  hra z listu složitějších skladeb.

Výstupy:

- interpretuje složitější repertoár,
  hraje stupnice durové i mollové,
  zvládá hru z listu,
  prezentuje skladbu na koncertě.

7. ročník (absolvent I. stupně)

Studuje se:

- skladby různých stylových období,
  technicky náročné pasáže,
  příprava na absolventský koncert.

Výstupy:

- samostatně interpretuje obtížný repertoár,
  používá techniku obou rukou vyspěle,
  veřejně vystupuje jako absolvent.

II. stupeň

1. ročník

Studuje se: hra v polohách nad 7., rozvoj techniky, komorní repertoár.

Výstupy: hraje ve vyšších polohách, interpretuje složitější skladby, hraje v duu či souboru.

2. ročník

Studuje se: stylová interpretace skladeb různých období, rozvoj doprovodné funkce.

Výstupy: interpretuje klasické i moderní skladby, doprovází zpěv a soubor.

3. ročník

Studuje se: rozšířený repertoár (baroko – romantismus – moderní hudba), improvizace.

Výstupy: interpretuje repertoár různých období, improvizuje jednoduchý doprovod.

4. ročník (absolvent II. stupně)

Studuje se: absolventský repertoár, technická a výrazová zralost.

Výstupy: samostatně interpretuje náročný repertoár, veřejně se prezentuje jako vyspělý kytarista.

4.1.6. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Baskytara je fundamentální strunný nástroj s klíčovou rolí v rytmické a harmonické podpoře širokého spektra hudebních stylů — od klasiky přes jazz až po rock, funk a pop. Její hluboký registr a specifické ladění poskytují oporu harmonii, tvarují groove a propojují rytmiku s harmonickou strukturou ansámblu. Výuka hry klade důraz na ergonomii držení nástroje, uvolněnou a efektivní práci pravé i levé ruky, rozvoj koordinace, pevného cítění rytmu a přesné intonace v nízkém rejstříku. Základním předpokladem je osvojení správné techniky (fingerstyle, plektrum, případně slap), jistota prstokladů a schopnost číst notový zápis v basovém klíči i tablaturu. Cílem studia je vedle technické zdatnosti rozvoj hudební citlivosti, schopnosti budovat groove, doprovodné linky a stylově vhodnou interpretaci v kontextu souboru.

Základní studium I. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra * Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem:	2	2	2	3	3	2	2

Základní studium II. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Komorní hra * Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář	1	1	1	1
Celkem:	2	2	2	2

** Povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.*

Učební plán:

Přípravné studium

Studuje se:

- správné držení těla a nástroje, pozice levé a pravé ruky (prsty, palec),
  orientace na hmatníku prázdných strun (E A D G standardně, uvést jiné ladění dle potřeby),
  jednoduché prstoklady a hra na prázdné struny,
  základní rytmické groovy (čtvrťové a osminové pulsy),
  zpěv lidových písní s jednooktávovým basovým doprovodem.

Výstupy:

- sedí správně s basou,
  rozpozná prázdné struny,
  udrží pravidelný takt a jednoduchý groove,

doprovodí píseň jedním tónem/ostinatem.

1. ročník

Studuje se:

- prstoklad v 1. poloze na basě,
  základy akordového doprovodu v basovém pojetí (tonika, kvinta, oktáva),
  jednoduché basové linky a melodie na jedné struně,
  doprovody lidových písní, rytmy v 2/4 a 3/4,
  rozvoj sul ponticello/normalní dotek (dynamika).

Výstupy:

- hraje jednoduché basové melodie a linky,
  zvládá základní funkční basové pohyby (tonika–kvinta–oktáva),
  doprovází zpěv pravidelným rytmem,
  orientuje se v notaci/tabulatuře v 1. poloze.

2. ročník

Studuje se:

- rozšíření hmatníku v 1. poloze, základy přesahů do dalších poloh,
  groove různými rytmy (pop, folk, jednoduchý rock),
  jednoduché etudy zaměřené na přesnost rytmu a levé ruky,
  melodie v 1. poloze s doprovodem,
  základy hry z listu (krátké motivy).

Výstupy:

- používá širší paletu basových figur,
  doprovází písně různými rytmickými návyky,
  hraje jednoduché etudy udržující tempo,
  čte z listu krátký basový motiv.

3. ročník

Studuje se:

- hra v 2.–3. poloze na basě,
  techniky palce a prstů, základy slap & pop (volitelně),
  syncopační rytmy a jejich aplikace v basových linkách,
  durové a mollové stupnice do dvou předznamenání,
  komorní hra (basové duo nebo bas s jiným nástrojem), spolupráce s rytmickou sekcí.

Výstupy:

- zvládá hru v 2.–3. poloze,
  aplikuje syncopy v doprovodu,
  hraje stupnice do dvou předznamenání,
  hraje komorně a udržuje intonaci a rytmus v souboru.

4. ročník

Studuje se:

- rozšířená hra v polohách (do 5. polohy),
  rozvoj techniky pravé ruky (fingerstyle, alternativní palcování, základ slap techniky),
  jednoduché klasické i populární skladby v basovém aranžmá,
  polyfonní prvky a dvojhlasy v basové lince,
  stupnice do tří předznamenání.

Výstupy:

- ovládá hru do 5. polohy,
  používá různé techniky pravé ruky s čistým zvukem,
  interpretuje skladby různých stylů v basovém podání,
  hraje stupnice do tří předznamenání.

5. ročník

Studuje se:

- hra ve vyšších polohách (do 7. polohy),
  etudy na prstovou techniku a rytmickou přesnost,
  rozvoj polyfonní a melodicko-harmonické hry v basovém partu,
  doprovody zpěvu i souboru (zpevnění groove a lock with drums),
  rozšířený repertoár (jazz/rock/pop/folk techniky).

Výstupy:

- hraje ve vyšších polohách,
  zvládá technické etudy a náročnější rytmické patterny,
  interpretuje polyfonní a melodické basové linky,
  doprovází zpěv a ansámbl stabilním groove.

6. ročník

Studuje se:

- mollové i durové stupnice do čtyř předznamenání, technické průpravy,
  náročnější etudy (rychlost, přesnost, dynamika),
  skladby baroka/klasicismu/romantismu upravené pro basu (transpozice, úpravy),
  hra z listu složitějších basových partů.

Výstupy:

- interpretuje složitější repertoár,
  hraje stupnice durové i mollové plynule v rozsahu učiva,
  zvládá hru z listu složitějších skladeb,
  prezentuje skladbu na školním koncertě.

7.ročník (absolvent I. stupně)

Studuje se:

- skladby různých stylových období v basovém aranžmá,
  technicky náročné pasáže, virtuozita a výraz,
  příprava na absolventský koncert (výběr repertoáru, aranžmá, interpretace).

Výstupy:

- samostatně interpretuje náročný repertoár,
  používá vyspělé techniky obou rukou (fingerstyle, slap, muting, legato),
  veřejně vystupuje jako absolvent basového cyklu.

II. stupeň

1. **ročník**
   Studuje se: hra v polohách nad 7., rozvoj techniky (rychlost, přesnost), rozšířený komorní repertoár (duo/trio/rytmická sekce).
   Výstupy: hraje ve vyšších polohách plynule, interpretuje složitější skladby, hraje v duu či souboru s citlivým tempem a frázováním.
2. **ročník**
   Studuje se: stylová interpretace skladeb různých období (jazzy, funk, rock, klasika), rozvoj doprovodné funkce (walking bass, ostinata, groove variations).
   Výstupy: interpretuje klasické i moderní skladby v basovém pojetí, doprovází zpěv a soubor s vhodnou harmonií a rytmikou.
3. **ročník**
   Studuje se: rozšířený repertoár (baroko – romantismus – moderní hudba), improvizace a solo basové linie, pokročilé techniky (přesné slap, tapping, harmoniky, rozvoj frázování).
   Výstupy: interpretuje repertoár různých období, improvizuje jednoduchý až středně pokročilý basový doprovod a sóla.
4. **ročník (absolvent II. stupně)**
   Studuje se: absolventský repertoár, technická a výrazová zralost, příprava na profesionální či pedagogické uplatnění.
   Výstupy: samostatně interpretuje náročný repertoár, veřejně se prezentuje jako vyspělý basista,
   ovládá techniku, interpretaci a kompoziční/aranžérské dovednosti na úrovni absolventa.

Poznámky k realizaci (doporučení)

- Důraz na rytmus a groove, pravidelná spolupráce s bubeníkem/hudebním doprovodem.
- Používání tabulatury i notace; průběžné zkoušky z hry z listu.
- Možnost volit mezi fingerstyle, plektrem nebo slap stylem dle žákova zaměření.
- Zařazovat kombinovaná cvičení pro levostrannou a pravostrannou techniku, sebehodnocení nahrávkou a veřejná vystoupení.

4.1.7. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je nástroj, jehož kořeny sahají do středověké a renesanční hudby. Díky své mechanice a přirozené intonaci zůstává důležitým nástrojem i v historicky poučené interpretaci. Metodika výuky klade důraz na správné držení nástroje, dechovou techniku a práci s proudem vzduchu. Cílem výuky je nejen dosažení technické jistoty, ale také rozvoj stylové interpretace a hudební představivosti. Systematická práce s dechem a artikulací podporuje celkovou hudební kulturu hráče a vytváří pevný základ pro případný přechod k dalším dechovým nástrojům.

Základní studium I. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra* Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem:	2	2	2	3	3	2	2

Základní studium II. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Komorní hra * Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář	1	1	1	1
Celkem:	2	2	2	2

** Povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.*

Učební plán:

Přípravné studium

Studuje se:

- správné držení nástroje a postoj,

základní dechová cvičení,
tóny c1–g1,
rytmus celá, půlová, čtvrťová nota,
jednoduché písně zpěvem i hrou.

Výstupy:

- sedí/stojí správně při hře,
  zvládá základní tóny,
  udrží jednoduchý rytmus,
  interpretuje krátkou píseň.

1. ročník

Studuje se:

- tóny do d2,
  technika prstů a dechu,
  rytmus v 2/4 a 3/4 taktu,
  jednoduché lidové písně.

Výstupy:

- hraje tóny do d2,
  zvládá základní prstoklad,
  interpretuje jednoduchou melodii,
  udrží rytmus.

2. ročník

Studuje se:

- rozšíření rozsahu do g2,
  hra durových stupnic (C, G, F),
  jednoduché duety,
  artikulace (legato, staccato).

Výstupy:

- ovládá tóny do g2,
  hraje základní stupnice,
  používá legato i staccato,
  interpretuje jednoduchý duet.

3. ročník

Studuje se:

- rozsah do c3,
  stupnice do dvou předznamenání,

složitější rytmy (osminy),
polyfonní motivy.

Výstupy:

- hraje tóny do c3,
  zvládá stupnice s předznamenáním,
  interpretuje složitější rytmy,
  hraje dvouhlasé skladby.

4. ročník

Studuje se:

- mollové stupnice do dvou předznamenání,
  zdokonalení artikulace (dvojité staccato),
  hra v ansámblu,
  skladby z období renesance a baroka.

Výstupy:

- hraje durové i mollové stupnice,
  zvládá dvojité staccato,
  spolupracuje v ansámblu,
  interpretuje barokní skladbu.

5. ročník

Studuje se:

- stupnice do tří předznamenání,
  složitější polyfonní skladby,
  repertoár z baroka a současnosti,
  improvizace na krátký motiv.

Výstupy:

- interpretuje polyfonní skladby,
  zvládá stupnice do tří předznamenání,
  improvizuje na jednoduché téma,
  vystupuje na koncertě.

6. ročník

Studuje se:

- mollové stupnice do tří předznamenání,
  náročnější ansámblová hra,
  moderní techniky hry (flatterzunge),
  skladby 20. století.

Výstupy:

- hraje složitější stupnice,
  zvládá moderní techniky,
  interpretuje náročnější repertoár,
  prezentuje se na veřejnosti.

7. ročník (absolvent I. stupně)

Studuje se:

- absolventský repertoár z různých období,
  technicky náročnější skladby,
  příprava na koncertní vystoupení.

Výstupy:

- samostatně interpretuje skladby různých stylů,
  používá techniku vyspěle,
  veřejně se prezentuje jako absolvent.

II. stupeň

1. ročník

- hraje na altovou zobcovou flétnu pohotově, čistě, kvalitním tónem a s přesnou artikulací a s výraznější interpretací,
  uplatňuje všechny doposud získané dovednosti v celém rozsahu nástroje,
  pečuje samostatně o další rozvoj nátisku a kvalitu tónu,
  je seznámen s alternativními hmaty, moderními technikami hry,
  aktivně se zapojuje do skupinové praxe (soubor, komorní hra)

2. ročník

- systematicky pracuje na intonační jistotě a sebekontrole,
  užívá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky,
  podle fyzických předpokladů zvládá hru na tenorovou a basovou zobcovou flétnu, včetně transpozice (čtení basového klíče),
  je veden k samostatnosti ve studiu a interpretaci skladeb

3. ročník

- zapojuje se do skupinové praxe nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření,
  využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních,
  vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb,
  je zběhlý ve hře z listu,
  dle citu doplňuje a využívá melodických ozdob dle období a stylu skladeb

4. ročník

- umí zahrát a použít všechny artikulační a výrazové prostředky,
  zvládá sluchovou orientaci (hra zpaměti, ladění, doplnění melodie, sebekontrola),

má rozvinutou technickou zručnost,
ovládá vysokou pohotovost při hře partů v komorní a souborové hře

4.1.8. Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Příčná flétna díky svému širokému tónovému rozsahu, schopnosti jemné dynamiky a výrazové flexibility patří k nejvýznamnějším sólovým i orchestrálním nástrojům. Moderní konstrukce, vycházející z Böhmovy soustavy klapek, umožňuje technickou pohyblivost a přesnou intonaci v celém rozsahu. Cílem výuky je dosažení technické jistoty a kvalitní tónové kultury, ale i schopnost stylové interpretace od barokní a klasické literatury po moderní repertoár. Systematický rozvoj dechu a svalové koordinace přináší hráči nejen hudební dovednosti, ale i hlubší porozumění práci s tělem a zvukem, které je základem profesionální interpretační praxe.

Základní studium I. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra* Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem:	2	2	2	3	3	2	2

Základní studium II. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Komorní hra * Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář	1	1	1	1
Celkem:	2	2	2	2

** Povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících*

Učební plán

Přípravné studium

Studuje se:

- držení nástroje, tvorba tónu,
  tóny c1–g1,
  dechová cvičení,
  jednoduché písně.

Výstupy:

- zvládá základní tón,
  hraje tóny do g1,
  udrží jednoduchý rytmus,
  interpretuje krátkou píseň.

1.–7. ročník I. stupně

- (postupná výstavba obdobně jako u zobcové flétny – rozvoj tónového rozsahu, stupnice, artikulace, polyfonie, ansámblová hra, moderní techniky)

7. ročník (absolvent)

- samostatně interpretuje skladby různých období,
  zvládá složitou artikulaci a moderní techniky,
  veřejně vystoupí s absolventským repertoárem.

II. Stupeň

1. ročník

- dbá na kvalitu tónu, na základní artikulaci (využívá různé druhy nasazení), rozvíjí dechovou techniku,
  zvládá základní principy frázování (písňová forma),
  zhodnotí ladění a dle svých schopností ho realizuje,
  je připraven pro hru ve skupinové praxi,
  hraje krátké instruktivní skladby s doprovodem (stejných i jiných nástrojů), lidové písně různého charakteru (dvojhlas, apod.),

2. ročník

- uplatňuje výrazové prostředky (artikulaci, dynamiku, agogiku, vibrato, různé druhy nasazení),
  rozvíjí technické dovednosti na stupnicích, etudách, skladbách různých stylů a žánrů,
  dbá na ladění (nejen u citlivých tónů), rozvíjí tak dále sluchové schopnosti,
  pohotověji se orientuje v novém notovém zápise (tzv. hrou z listu),
  seznamuje se s ozdobami v různých stylových obdobích,
  hraje v komorním tělese či v souboru

3. ročník

- hraje na flétnu pohotově, čistě, kvalitním tónem a s přesnou artikulací a s výraznější interpretací,
  uplatňuje všechny doposud získané dovednosti v celém rozsahu nástroje,
  pečuje samostatně o další rozvoj nátisku a kvalitu tónu,
  je seznámen s alternativními hmaty, moderními technikami hry,
  prohlubováním a zvyšováním náročnosti studia poznává další techniky hry na flétnu (např. dvojité staccato, frulato),
  hru zdokonaluje v živějších tempech

4. ročník

- umí zahrát a použít všechny artikulační a výrazové prostředky,
  zvládá sluchovou orientaci (hra zpaměti, ladění, doplnění melodie, sebekontrola),
  má rozvinutou technickou zručnost,
  ovládá vysokou pohotovost při hře partů v komorní a souborové hře,
  dokáže si obhájit vlastní názor na studovanou skladbu

4.1.9. Studijní zaměření: Hra na klarinet

Klarinet je jednoplátkový dřevěný dechová nástroj s kónickým tělem a charakteristickým, barevně velmi bohatým tónem. Díky rozsáhlému tónovému rozpětí, od hlubokého chalumeau po zářivé výšky a výjimečné dynamické pružnosti patří mezi nejuniverzálnější orchestrální a komorní i sólové nástroje. Pokročilejší výuka rozvíjí rovněž intonaci v extrémních polohách a schopnost stylové interpretace od klasicismu přes romantismus až po současnou hudbu a jazz. Cílem studia je nejen technická zdatnost a tónová stabilita, ale také hudební citlivost a schopnost výrazové práce, které umožňují využit plný potenciál klarinetu v sólové i ansámblové hře.

Základní studium I. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra* Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem:	2	2	2	3	3	2	2

Základní studium II. Stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na klarinet	1	1	1	1
Komorní hra * Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář	1	1	1	1
Celkem:	2	2	2	2

** Povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.*

Učební plán

Přípravné studium

Studuje se:

- správné držení nástroje a plátku,
  tvorba tónu, základní dechová cvičení,
  tóny e–g1,
  jednoduché rytmické motivy a písně.

Výstupy:

- zvládá základní postavení rtů a dechu,
  zahraje jednoduchou melodii,
  udrží rytmus v jednoduchém taktu,
  pozná rozdíl v dynamice (p, f).

1. ročník

Studuje se:

- tóny do c2,
  základní prstoklad,
  rytmus v 2/4 a 3/4 taktu,
  jednoduché etudy a lidové písně.

Výstupy:

- hraje tóny v základním rozsahu,
  zvládá jednoduchý prstoklad,
  interpretuje krátké melodie,
  dodržuje základní rytmus.

2. ročník

Studuje se:

- rozšíření rozsahu do g2,
  stupnice C dur, G dur, F dur,
  jednoduché duety,
  artikulace (legato, staccato).

Výstupy:

- hraje tóny do g2,
  zvládá základní stupnice,
  interpretuje duet,
  používá artikulaci legato a staccato.

3. ročník

Studuje se:

- rozsah do c3,
  durové a mollové stupnice do dvou předznamenání,
  složitější rytmy (osminy, synkopy), Spolyfonní motivy.

Výstupy:

- hraje do c3,
  zvládá durové i mollové stupnice,
  interpretuje složitější rytmy,
  hraje dvouhlasé skladby.

4. ročník

Studuje se:

- stupnice do tří předznamenání,
  technika artikulace (dvojité staccato),

hra v ansámblu,
skladby klasické hudby.

Výstupy:

- hraje stupnice do tří předznamenání,
  zvládá náročnější artikulaci,
  spolupracuje v ansámblu,
  interpretuje klasickou skladbu.

5. ročník

Studuje se:

- mollové stupnice do tří předznamenání,
  složitější polyfonní skladby,
  repertoár z romantismu a moderny,
  improvizace na jednoduchý motiv.

Výstupy:

- interpretuje polyfonní skladby,
  zvládá mollové stupnice,
  improvizuje,
  prezentuje se na koncertě.

6. ročník

Studuje se:

- stupnice do čtyř předznamenání,
  náročnější komorní hra,
  orchestrální úryvky,
  moderní techniky hry.

Výstupy:

- hraje složité stupnice,
  interpretuje orchestrální pasáže,
  zvládá moderní techniky,
  vystupuje jako sólista i ansámblový hráč.

7. ročník (absolvent I. stupně)

Studuje se:

- absolventský repertoár,
  technicky náročné skladby,
  příprava na veřejné vystoupení.

Výstupy:

- samostatně interpretuje skladby různých stylů,
  ovládá prstoklad a artikulaci vyspěle,
  veřejně vystupuje jako absolvent.

II. stupeň

1. ročník

- uplatní všechny doposud získané dovednosti v celém rozsahu nástroje,
  pečuje samostatně o další rozvoj nátisku a kvalitu tónu

2. ročník

- systematicky pracuje na intonační jistotě a sebekontrole,
  užívá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky,
  procvičování transpozice in A

3. ročník

- zapojuje se do skupinové praxe nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření,
  využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb,
  rozvíjí pohotovost při hře z listu

4. ročník

- dovede využít svých posluchačských a interpretačních zkušeností při hře v orchestru,
  uplatňuje své vědomosti a schopnosti v samostatné přípravě nových skladeb,
  věnuje pozornost výběru skladby na absolventský koncert společně s učitelem

Studuje se: rozšířený repertoár všech období, improvizace, orchestrální a komorní hra.
Výstupy: interpretuje náročné skladby, improvizuje, spolupracuje v souboru a orchestru, prezentuje se jako vyspělý klarinetista.

4.1.10. Studijní zaměření: Hra na saxofon

Metodika výuky hry na saxofon klade důraz na správné držení nástroje, stabilní postoj a uvolněnou práci dechu. Systematická práce se zaměřuje na rovnoměrný proud vzduchu, vyrovnaný tlak rtů a přesnou koordinaci jazyka a prstů. Výuka zahrnuje postupné osvojování prstokladů, rozvoj artikulace, dynamické práce a frázování. Specifickým prvkem je také nácvik přefukování do vyšších registrů a práce s alikvótními tóny, které rozšiřují technické a výrazové možnosti nástroje. Cílem studia je dosažení technické jistoty, kultivovaného tónu a stylové flexibility.

Základní studium I. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra* Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem:	2	2	2	3	3	2	2

Základní studium II. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na saxofon	1	1	1	1
Komorní hra * Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář	1	1	1	1
Celkem:	2	2	2	2

** Povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.*

Učební plán:

Přípravné studium

Studuje se:

- správné držení nástroje, plátku a náustku,
  základní dechová cvičení,
  tóny d1–g1,
  jednoduché lidové písně.

Výstupy:

- drží nástroj správně,
  zahraje základní tóny,
  zvládá jednoduchý rytmus,
  interpretuje krátkou píseň.

1. ročník

Studuje se:

- tóny do c2,
  základní prstoklad,
  rytmus v 2/4 a 3/4 taktu,
  jednoduché melodie.

Výstupy:

- hraje základní tóny,
  zvládá jednoduchý prstoklad,
  interpretuje krátké melodie,
  dodržuje rytmus.

2. ročník

Studuje se:

- rozšíření rozsahu do g2,
  stupnice C dur, G dur, F dur,
  artikulace (legato, staccato),
  jednoduché duety.

Výstupy:

- hraje tóny do g2,
  ovládá základní stupnice,
  používá artikulaci,
  hraje duet.

3. ročník

Studuje se:

- rozsah do c3,
  stupnice do dvou předznamenání,
  složitější rytmy (osminy, synkopy),
  jednoduchý jazzový repertoár.

Výstupy:

- hraje do c3,
  interpretuje složitější rytmy,
  zvládá stupnice s předznamenáním,
  interpretuje jednoduchý jazzový motiv.

4. ročník

Studuje se:

- mollové stupnice,
  náročnější artikulace,
  polyfonní motivy,
  komorní hra.

Výstupy:

- hraje durové i mollové stupnice,
  zvládá artikulaci,
  interpretuje skladbu s polyfonií,
  spolupracuje v souboru.

5. ročník

Studuje se:

- stupnice do tří předznamenání,
  jazzové improvizace,
  skladby klasického i moderního repertoáru,
  orchestrální úryvky.

Výstupy:

- interpretuje klasický i jazzový repertoár,
  improvizuje na jednoduché téma,
  zvládá orchestrální úryvky,
  vystupuje veřejně.

6. ročník

Studuje se:

- stupnice do čtyř předznamenání,
  improvizace v jazzových stylech,
  složitější komorní skladby,
  moderní techniky hry.

Výstupy:

- hraje složité stupnice,
  improvizuje v jazzovém stylu,
  interpretuje moderní repertoár,
  prezentuje se na koncertě.

7. ročník (absolvent I. stupně)

Studuje se:

- absolventský repertoár (klasika + jazz),
  příprava na koncert,
  technicky náročné pasáže.

Výstupy:

- samostatně interpretuje klasické i jazzové skladby,
  používá improvizaci,
  veřejně se prezentuje jako absolvent.

II. stupeň

1. ročník

- uplatní všechny doposud získané dovednosti v celém rozsahu nástroje,
  pečuje samostatně o další rozvoj nátisku a kvalitu tónu

2. ročník

- systematicky pracuje na intonační jistotě a sebekontrole,
  užívá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky,
  interpretuje skladby stylových období a žánrů

3. ročník

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu skladeb,
  rozvine pohotovost při hře z listu,
  improvizuje na dané téma / melodii /, na harmonické téma /dle akordických značek / dle svých získaných schopností, dovedností a zájmu

4. ročník

- analyzuje všechny rozdíly v interpretaci hudby klasické a hudby taneční a jazzové
  zapojuje se do skupinové praxe nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

Studuje se: repertoár všech stylů, jazzové improvizace, komorní a orchestrální hra.
Výstupy: interpretuje náročný repertoár, improvizuje, vystupuje sólově i ansámblově, prezentuje se jako vyspělý saxofonista.

4.1.11. Studijní zaměření: Hra na trubku

Trubka je žesťový dechový nástroj, jehož zvuk se tvoří rozechvěním rtů hráče. Moderní trubka umožňuje hru ve všech tóninách a rychlé chromatické přechody. Metodika výuky hry na trubku klade důraz na správný postoj a držení nástroje. Základem je dechová technika – rovnoměrný proud vzduchu, který zajišťuje stabilní tón a kontrolu nad intonací. Cílem studia

je nejen technická jistota a tónová kultura, ale i schopnost hudebního vyjádření, která umožňuje plně využít charakteristický zářivý zvuk trubky v širokém spektru hudebních žánrů.

Základní studium I. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra* Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem:	2	2	2	3	3	2	2

Základní studium II. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na trubku	1	1	1	1
Komorní hra * Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář	1	1	1	1
Celkem:	2	2	2	2

** Povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.*

Učební plán

Přípravné studium

Studuje se:

- správné držení nástroje,
  základní tvorba tónu (přefukování),
  tóny c1–g1,
  jednoduché rytmy,
  dechová cvičení.

Výstupy:

- drží nástroj správně,
  vytvoří čistý tón,

hraje tóny v základním rozsahu,
interpretuje krátkou melodii.

1. ročník

Studuje se:

- tóny do c2,
  jednoduché stupnice C dur, G dur,
  rytmus v 2/4 a 3/4 taktu,
  jednoduché písně.

Výstupy:

- hraje do c2,
  interpretuje stupnice v základních tóninách,
  zvládá rytmus,
  hraje lidové písně.

2. ročník

Studuje se:

- rozšíření rozsahu do e2,
  stupnice F dur, D dur,
  jednoduché fanfáry,
  artikulace (legato, staccato).

Výstupy:

- hraje do e2,
  zvládá základní stupnice,
  interpretuje fanfáru,
  používá artikulaci.

3. ročník

Studuje se:

- rozsah do g2,
  stupnice do dvou předznamenání,
  jednoduché orchestrální úryvky,
  složitější rytmy (osminy, synkopy).

Výstupy:

- hraje do g2,
  interpretuje stupnice s předznamenáním,
  zvládá orchestrální úryvky,
  interpretuje skladbu se synkopami.

4. ročník

Studuje se:

- mollové stupnice do dvou předznamenání,
  technika staccata a legata,
  hra v souboru,
  skladby klasické hudby.

Výstupy:

- hraje mollové stupnice,
  zvládá artikulaci,
  spolupracuje v souboru,
  interpretuje klasickou skladbu.

5. ročník

Studuje se:

- stupnice do tří předznamenání,
  náročnější orchestrální úryvky,
  skladby romantismu a moderny,
  improvizace na jednoduché téma.

Výstupy:

- hraje složitější stupnice,
  interpretuje orchestrální úryvky,
  improvizuje,
  vystupuje na koncertě.

6. ročník

Studuje se:

- stupnice do čtyř předznamenání,
  technicky náročné etudy,
  skladby různých stylů,
  hra s doprovodem.

Výstupy:

- interpretuje složitější etudy,
  hraje repertoár různých období,
  spolupracuje s doprovodem,
  prezentuje skladbu na veřejnosti.

7. ročník (absolvent I. stupně)

Studuje se:

- absolventský repertoár (klasika i moderní hudba),
  příprava na koncert,
  technicky obtížné skladby.

Výstupy:

- samostatně interpretuje skladby různých období,
  ovládá techniku vyspěle,
  veřejně se prezentuje jako absolvent.

II. stupeň

1. ročník

- je schopen kontrolovat a ovlivňovat vlastní intonaci,
  je seznámen s principem násobného staccata

2. ročník

- využívá potřebné transpozice v praxi
  využívá melodických ozdob

3. ročník

- uplatňuje získané nástrojové a teoretické znalosti a dovednosti při nácviku skladeb

4. ročník

- zná technickou stavbu a parametry svého nástroje a jeho základní údržbu
  dle svých schopností zvládá samostatně nastudovat orchestrální party

Studuje se: rozšířený repertoár, orchestrální a sólové skladby, moderní techniky.
Výstupy: interpretuje náročný repertoár, hraje orchestrálně i sólově, vystupuje jako vyspělý trumpetista.

4.1.12. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Bicí nástroje tvoří rozmanitou skupinu instrumentů, jejichž společným znakem je tvorba zvuku úderem, třesením nebo škrabáním. Díky své rytmické a barevné rozmanitosti jsou bicí nástroje základním pilířem orchestrální, komorní, jazzové i populární hudby. Moderní bicí souprava navíc umožňuje spojení mnoha nástrojů do jednoho funkčního celku. Výuka zahrnuje nácvik základních úderových technik, postupné zvyšování rychlosti a vytrvalosti, a také práci s dynamikou a artikulací. V případě výuky bicí soupravy se výuka soustředí na koordinaci mezi rukama a nohama, ovládání pedálů a plynulé přechody mezi jednotlivými komponenty. Cílem studia je dosažení technické preciznosti, rytmické stability a zvukové kultury.

Základní studium I. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra* Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem:	2	2	2	3	3	2	2

Základní studium II. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Komorní hra * Sborový zpěv Souborová hra Interpretační seminář	1	1	1	1
Celkem:	2	2	2	2

** Povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.*

Učební plán

Přípravné studium

Studuje se:

- správné držení paliček,
  základní údery (pravá/levá ruka),
  rytmické hry (čtvrťové, půlové noty),
  hra na malý buben, triangl, tamburínu,
  koordinace pohybů.

Výstupy:

- drží paličky správně,
  zahraje základní údery,
  vytleská rytmus,
  interpretuje jednoduchý doprovod.

1. ročník

Studuje se:

- základní technika hry na malý buben,
  čtení not v perkusové notaci,
  rytmy v 2/4, 3/4 taktu,
  jednoduché doprovody.

Výstupy:

- hraje jednoduché rytmy,
  čte noty pro malý buben,
  udrží tempo,
  doprovází jednoduchou píseň.

2. ročník

Studuje se:

- technika hry oběma rukama,
  rytmy s osminami,
  základní technika hry na velký buben a činely,
  souhra malý a velký buben.

Výstupy:

- hraje rytmy s osminami,
  zvládá základní souhru bubnů,
  interpretuje jednoduchý doprovod,
  hraje v souboru.

3. ročník

Studuje se:

- technika paradiddle,
  rozvoj koordinace rukou a nohou,
  základní hra na bicí soupravu,
  jednoduché rockové rytmy.

Výstupy:

- používá základní rytmické figury,
  zvládá koordinaci na soupravě,
  interpretuje jednoduchý doprovod rockové písně.

4. ročník

Studuje se:

- složitější rytmy (synkopy, trioly),
  hra na tympány (ladění, základní údery),
  ansámblová hra v bicích skupinách.

Výstupy:

- hraje synkopy a trioly,
  zvládá základy hry na tympány,
  spolupracuje v souboru.

5. ročník

Studuje se:

- improvizace rytmických doprovodů,
  hra na melodické bicí (xylofon, vibrafon),
  orchestrální úryvky.

Výstupy:

- improvizuje jednoduché doprovody,
  hraje melodické bicí,
  interpretuje orchestrální pasáže.

6. ročník

Studuje se:

- rozšířená hra na soupravu (fill-iny),
  moderní styly (jazz, funk),
  souhra s kapelou.

Výstupy:

- hraje různé moderní rytmy,
  spolupracuje s kapelou,
  interpretuje repertoár různých žánrů.

7. ročník (absolvent I. stupně)

Studuje se:

- absolventský repertoár (bicí souprava, melodické bicí),
  příprava na koncert.

Výstupy:

- samostatně interpretuje rytmicky složitou skladbu,
  ovládá hru na více bicích nástrojích,
  veřejně se prezentuje jako absolvent.

II. stupeň

1. ročník

- ovládá víření v rychlém, středním a pomalém tempu,
  ovládá přírazy jednoduchý, dvojitý, trojitý, čtveřitý,
  zvládá akcenty na lichých a sudých dobách

2. ročník

- ovládá paradidle jednoduché, dvojité, trojité,
  ovládá hru na soupravu s využitím Hi-hat a činelů,
  pokračuje v nácviku koordinace hry na bicí soupravu,
  zvládá improvizaci předělů na konci fráze

3. ročník

- zvládá doprovody na bicí soupravu v taktech 3/4, 6/8, 12/8,
  zvládá akcenty v triolách,
  pokračuje v nácviku koordinace hry na bicí soupravu,
  zvládá improvizaci čtyř-, osmi-, šestnácti-, dvaatřicetitaktových sól

4. ročník

- zvládá doprovody na bicí soupravu v taktech 5/8, 5/4, 7/8, 7/4,
  ovládá paradidle jednoduché, dvojité, trojité, s použitím celé soupravy,
  pokračuje v nácviku koordinace hry na bicí soupravu,
  zvládá improvizaci dvanácti-, čtyriadvacetitaktových sól /blues/,
  je schopen doprovodit různé styly hudby

Studuje se: rozšířený repertoár, moderní techniky, improvizace, orchestrální i souborová hra.
Výstupy: interpretuje složité skladby, improvizuje, hraje orchestrálně i sólově, prezentuje se jako vyspělý bubeník.

4.1.13. Studijní zaměření: Sólový zpěv

Sólový zpěv je jedinečná umělecká disciplína, která rozvíjí nejen hudební schopnosti žáků, ale také jejich osobnost a sebevyjádření. V rámci studia se žáci seznamují s technikou zpěvu, dechovými a rezonančními cvičeními, interpretací písní a uměleckých děl různých stylových období. Zároveň rozvíjejí hudební paměť, intonaci, rytmické cítění a schopnost vyjádřit emoce prostřednictvím hudby. Nedílnou součástí výuky je práce s textem, jevištní projev a kultivace osobního projevu. Cílem výuky je poskytnout žákům kvalitní pěvecké vzdělání založené na poznání vlastního hlasu, jeho možností i limitů a naučit je s hlasem vědomě a zdravě pracovat. Zpěv přispívá k formování estetického cítění, podporuje sebedůvěru, koncentraci i vytrvalost. Sólový zpěv otevírá prostor pro osobní růst i pro radost ze společného sdílení hudby s publikem.

Základní studium I. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv* Sborový zpěv Interpretační seminář				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem:	2	2	2	3	3	2	2

Základní studium II. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Sólový zpěv	1	1	1	1
Komorní zpěv * Sborový zpěv Interpretační seminář	1	1	1	1
Celkem:	2	2	2	2

** Povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.*

Učební plán

Přípravné studium

Studuje se:

- správné dýchání,
  základní hlasová cvičení,
  jednoduché písně,
  rytmická cvičení,
  výraz při zpěvu.

Výstupy:

- zpívá krátké písně čistě,
  používá základní dechovou oporu,
  reaguje na jednoduchou dynamiku,
  vyjadřuje náladu písně.

1. ročník

Studuje se:

- Základy správného držení těla a dýchání (brániční dech),
  základní hlasová hygiena,
  jednoduchá hlasová cvičení (rozsah, intonace),
  jednoduché písně (lidové, dětské, základní klasika),
  práce s rytmem a artikulací.

Výstupy:

- Žák správně stojí a dýchá při zpěvu,
  zazpívá jednoduchou píseň intonačně čistě,
  rozumí základům hlasové hygieny,
  udrží rytmus a tempo.

2. ročník

Studuje se:

- Rozvoj dechové opory,
  rozšíření hlasového rozsahu,
  práce s dynamikou (piano, forte,)
  jednoduché písně v různých stylech,
  základy práce s textem.

Výstupy:

- Žák zvládá dechovou oporu při zpěvu,
  zpívá s jednoduchou dynamikou,
  udrží melodii i v delších frázích,
  začíná pracovat s výrazem.

3. ročník

Studuje se:

- Technika legato a staccato,
  intonační jistota ve složitějších melodiích,
  práce s výrazem a emocemi,
  jednoduché skladby klasické i populární,
  základy interpretace.

Výstupy:

- Žák zpívá technicky jistě (legato/staccato),
  vyjadřuje základní emoce v písni,
  zvládá složitější melodii,
  má stabilní intonaci.

4. ročník

Studuje se:

- Rozvoj hlasového rozsahu a síly,
  pokročilejší práce s dechem,
  frázování,
  stylová interpretace (klasika vs. pop),
  základy práce s mikrofonem.

Výstupy:

- Žák vědomě pracuje s frázováním,
  rozlišuje styl zpěvu podle žánru,
  zvládá delší a náročnější skladby,
  používá základní výrazové prostředky.

5. ročník

Studuje se:

- Pokročilá hlasová technika,
  rozšíření repertoáru,
  práce s jevištním projevem,
  výslovnost (i cizí jazyky – základy),
  samostatná příprava skladeb.

Výstupy:

- Žák zpívá s jistotou a kontrolou hlasu,
  samostatně připraví skladbu,
  projevuje vlastní interpretaci,
  má základní jevištní jistotu.

6.–7. ročník

Studuje se:

- Individuální rozvoj hlasu.
  pokročilá interpretace,
  stylová práce (klasika, muzikál, pop, jazz),
  práce s emocemi a publikem,
  příprava na vystoupení a soutěže.

Výstupy:

- Žák má vybudovanou pěveckou techniku,
  interpretuje skladby výrazově a stylově správně,
  je schopen veřejného vystoupení,
  pracuje samostatně a vědomě se svým hlasem.

Závěrečné cíle studia

- Správná pěvecká technika,
  Intonační jistota,
  schopnost interpretace různých stylů,
  sebevědomý veřejný projev,
  znalost hlasové hygieny.

II. stupeň (1.–4. ročník, absolvent)

1. ročník

- používá základní návyky a dovednosti,
  má správný pěvecký postoj, kultivovaná gesta a mimiku,
  základní technické prvky (nasazení tónu, intonace, artikulace),
  ovládá správnou dechovou techniku,
  zvládá nácvik skladeb dle notového zápisu,
  používá hlavový tón a hlas v rozsahu oktávy,
  má melodickou, rytmickou a tonální představivost

2. ročník

- je schopen pracovat ve vícehlasém komorním seskupení,
  orientuje se v základních dílech písňové (lidové i umělé) a operní tvorby,
  zvládá klidné brániční dýchání,
  má melodickou, rytmickou a tonální představivost,
  má povědomí o legatovém zpěvu,
  zvládá zpěv s doprovodem a jednoduchý dvojhlas,
  je vnímavým posluchačem hudby

3. ročník

- hlasová cvičení využívá žeberně-bráničního dýchání a dechové opory,
  spojuje hlavovou a hrudní rezonanci,
  zvládá zpěv s doprovodem a jednoduchý dvojhlas,
  ovládá měkké a opřené nasazení tónu,
  opakuje a zdokonaluje dosud probrané studijní problémy,
  přiměřenou dynamikou se připravuje na mezza di voce,
  rozvíjí hudební představivost, čtení notového zápisu, vědomé cvičení paměti,
  rozvíjí tvůrčí fantazii a svobodu projevu,
  zná zásady hlasové hygieny

4. ročník

- dokáže pohotově, a přitom kultivovaně a správně používat svůj hlas,
  zvládá dokonalou artikulaci,
  používá dechovou techniku, uvědoměle pracuje s dechovou oporou,
  rozšiřuje hlasový rozsah, vyrovnává a spojuje hlasové rejstříky,
  vnímá strukturu a obsah vokální skladby,

zvládá dechovou techniku, techniku mezza di voce

Studuje se: rozšířený repertoár (klasický, moderní),
práce s mikrofonem,
komorní zpěv,
příprava na další studium.

Výstupy:
interpretuje náročný repertoár,
zvládá techniku a výraz,
prezentuje se jako vyspělý zpěvák.

4.1.14. Hudební zaměření: Sborový zpěv

Sborový zpěv je kolektivní hudební disciplína, která rozvíjí pěvecké, hudební i sociální dovednosti žáků. Hlavním cílem výuky je vést žáky ke kultivovanému hlasovému projevu, schopnosti zpívat ve vícehlasu a aktivně spolupracovat v rámci hudebního kolektivu.
Výuka se zaměřuje na správné pěvecké návyky, zejména na držení těla, dechovou oporu, intonaci, rytmus a práci s hlasem v souhře s ostatními. Důležitou součástí je rozvoj sluchového vnímání, schopnost naslouchat ostatním hlasům a přizpůsobit se celkovému zvuku sboru.
Žáci se postupně seznamují s jednohlasým i vícehlasým repertoárem různých stylů a období. Učí se reagovat na dirigentská gesta, pracovat s dynamikou, frázováním a výrazem. Součástí výuky je také rozvoj jevištního projevu a příprava na veřejná vystoupení.
Sborový zpěv zároveň podporuje smysl pro odpovědnost, disciplínu a týmovou spolupráci. Přispívá k celkovému estetickému a osobnostnímu rozvoji žáků a vytváří pozitivní vztah k hudbě a společnému muzicírování.

Základní studium I. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Sborový zpěv	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem:	2	2	2	3	3	2	2

Základní studium II. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Sborový zpěv	2	2	2	2
Celkem:	2	2	2	2

** Povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.*

Učební plán:

Přípravné studium

Studuje se:

- základní hlasová cvičení,
  jednoduché písně ve sboru,
  rytmická a dechová cvičení,
  poslech a spolupráce.

Výstupy:

- zpívá ve sboru základní melodie,
  drží svůj hlas,
  spolupracuje s ostatními.

1. ročník

Studuje se:

- Základy správného držení těla a dýchání,
  seznámení se se sborovým zpěvem (zpěv ve skupině),
  jednohlasé písně (lidové, dětské),
  základy rytmu a společného nástupu,
  poslech ostatních zpěváků.

Výstupy:

- Žák zpívá ve skupině a přizpůsobuje se ostatním,
  udrží rytmus a tempo,
  reaguje na pokyny dirigenta,
  zazpívá jednoduchou píseň jednohlasně.

2. ročník

Studuje se:

- Rozvoj dechové opory,
  jednoduchý vícehlas (kánon),
  práce s dynamikou ve sboru,
  intonační jistota ve skupině,

Základy sledování dirigenta.

Výstupy:

- Žák zvládá zpěv v kánonu,
  reaguje na dynamiku (zesílení/zeslabení),
  udrží svůj hlas v kolektivu,
  sleduje dirigenta při zpěvu.

3. ročník

Studuje se:

- Jednoduchý dvojhlas,
  intonace v harmonii,
  frázování ve sboru,
  artikulační sjednocení (výslovnost),
  základy práce s výrazem.

Výstupy:

- Žák zpívá svůj hlas v dvojhlasu,
  udrží intonaci v harmonii,
  respektuje společné frázování,
  zpívá srozumitelně a jednotně.

4. ročník

Studuje se:

- Rozšířený dvojhlas až trojhlas,
  vyváženost hlasů ve sboru,
  práce s dynamikou a výrazem,
  stylová interpretace (různé žánry),
  základy práce s dirigentskými gesty.

Výstupy:

- Žák udrží svůj hlas v polyfonii,
  přizpůsobí hlasitost sboru,
  chápe základní dirigentská gesta,
  zpívá s výrazem a dynamikou.

5. ročník

Studuje se:

- Vícehlas (2–3 hlasy,)
  intonační stabilita v náročnějších skladbách,
  práce s barvou hlasu,
  zpěv v cizích jazycích (základy výslovnosti),
  jevištní projev sboru.

Výstupy:

- Žák zvládá samostatně svůj hlas,
  intonačně drží složitější part,
  aktivně reaguje na dirigenta,
  má základní sborovou disciplínu na pódiu.

6.–7. ročník

Studuje se:

- Pokročilý vícehlas (3–4 hlasy),
  Stylová interpretace (klasika, pop, duchovní hudba apod.)
  práce s emocemi a výrazem,
  souhra a hudební komunikace ve sboru,
  příprava na koncerty a soutěže.

Výstupy:

- Žák zpívá jistě ve vícehlasu,
  chápe svou roli ve sborovém celku,
  reaguje citlivě na dirigenta i ostatní,
  je schopen veřejného vystoupení,
  má vybudované návyky sborového zpěvu.

Závěrečné cíle studia

- Schopnost zpěvu ve vícehlasu,
  intonační a rytmická jistota ve skupině,
  schopnost sledovat dirigenta,
  kultivovaný sborový projev,
  spolupráce a hudební vnímání ostatních.

II. stupeň

1. ročník

- samostatně ovládá sborové dýchání,
  má interpretační jistotu v polyfonních skladbách,
  propojuje nabyté vědomosti i pro sólový projev v rámci sborové skladby,
  orientuje se i v náročnějších skladbách sborového čtyřhlasu

2. ročník

- zpívá jistě sborové skladby romantismu,
  zpívá z listu s větší intonační jistotou,
  ovládají vyrovnávání hlasových rejstříků v celém rozsahu,
  orientuje se i v náročnějších skladbách sborového čtyřhlasu

3. ročník

- orientuje se i v náročnějších skladbách sborového čtyřhlasu,

má interpretační jistotu v polyfonních skladbách,
zpívá z listu s větší intonační jistotou,
ovládají vyrovnávání hlasových rejstříků v celém rozsahu

4. ročník

- propojují své nabyté vědomosti i pro sólový projev,
  technicky rozlišuje větší dynamické rozdíly,
  zpívá z listu s větší intonační jistotou,
  má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu

Výstupy: interpretuje složité vícehlasy, spolupracuje v ansámblu, veřejně vystupuje jako vyspělý sborista.

4.1.15. Hudební zaměření: Základy dirigování

Předmět základy dirigování je určen žákům, kteří mají hlubší zájem o hudební interpretaci a chtějí rozvíjet schopnost vést hudební těleso. Žáci se učí správnému postavení těla, práci s rukama, paží a taktovacími vzory. Důraz je kladen na koordinaci pohybů, schopnost přesného vedení tempa, nástupů a ukončení. Nedílnou součástí je rozvoj hudební představivosti, analytického myšlení a schopnosti vnímat partituru v širších souvislostech. Součástí studia je práce s hudebním výrazem, dynamikou a frázováním pro vyjádření hudební představy. Žáci získávají zkušenosti při řízení menších souborů či skupin spolužáků a učí se komunikovat s interprety. Cílem je rozvinout nejen praktické dirigentské dovednosti, ale také zodpovědnost, organizační schopnosti a umění spolupráce. Předmět vytváří základy pro případné další studium dirigování na vyšších stupních hudebního vzdělávání.

Základní studium I. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Základy dirigování	-	-	-	0-1	0-1	1	1
Dirigování ansámblu* Interpretační seminář				0-1	0-1	1	1
Hudební nauka	-	-	-	1	1		
Celkem:	-	-	-	2	2	2	2

Základní studium II. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Základy dirigování	1	1	1	1
Dirigování ansámblu * Interpretační seminář Party	1	1	1	1
Celkem:	2	2	2	2

** Povinně volitelný předmět. O zařazení těchto předmětů rozhoduje učitel. Počet hodin u těchto předmětů může být i vyšší. Žák může navštěvovat současně více těchto předmětů, případně i v nižších ročnících.*

Učební plán

I. stupeň (volitelný předmět od vyšších ročníků)

Studuje se:

- základní taktovací vzory,
  koordinace ruky a těla,
  jednoduché vedení sboru či souboru,
  rytmická příprava.

Výstupy:

- zvládá taktovací schémata,
  dokáže vést soubor v jednoduchém rytmu,
  orientuje se v partituře.

II. stupeň (1.–4. ročník)

Studuje se:

- pokročilé taktovací vzory,
  práce s partiturou,
  vedení instrumentálního či pěveckého souboru,
  základy interpretace.

Výstupy:

samostatně vede soubor, orientuje se v partituře, veřejně se prezentuje jako začínající dirigent.

4.1.16. Předmět: Hudební nauka

Hudební nauka slouží celkovému rozvoji hudebnosti žáků, zahrnuje výchovu hlasovou, rytmickou, instrumentálně improvizační činnost, poznatky z hudební teorie, z hudebních forem a dějin hudby. Vede žáky k aktivnímu vnímání hudby a k orientaci v jejích druzích.
Výuka je realizována v 1. – 5. ročníku I. stupně v časové dotaci 1 hod. týdně.

Učební plán:

Přípravné studium
Studuje se:

- hudební abeceda,
  noty c1–g1,
  základní rytmus,
  zpěv lidových písní.

Výstupy:

- zná hudební abecedu,
  orientuje se v základních notách,
  vytleská jednoduchý rytmus,
  zazpívá lidovou píseň.

1.–7. ročník I. stupně
Studuje se:

- notopis (houslový, basový klíč),
  rytmus (osminy, trioly, synkopy),
  stupnice durové i mollové,
  intervaly, akordy, kadence,
  harmonie a kontrapunkt (základy),
  poslech hudebních ukázek.

Výstupy:
čte noty v houslovém a basovém klíči,
zná stupnice a intervaly,
rozpozná základní akordy,
interpretuje rytmy,
určí náladu hudby.

7. ročník (absolvent):
zvládá základy hudební teorie,
orientuje se ve stupnicích a akordech,

rozpozná slohová období,
připraven k dalšímu studiu.

II. stupeň (1.–4. ročník, absolvent)
Studuje se: harmonie, kontrapunkt, analýza skladeb, hudební formy, dějiny hudby.
Výstupy: orientuje se v hudební teorii, analyzuje skladby, rozpozná hudební slohy, prezentuje se jako vyspělý posluchač a interpret.

Předmět: Hudební nauka

Hudební nauka slouží celkovému rozvoji hudebnosti žáků, zahrnuje výchovu hlasovou, rytmickou, instrumentálně improvizační činnost, poznatky z hudební teorie, z hudebních forem a dějin hudby. Vede žáky k aktivnímu vnímání hudby a k orientaci v jejích druzích.
Výuka je realizována v Přípravném ročníku II. (žáci 6 let) a 1. – 5. ročníku I. stupně v časové dotaci 1 hod. týdně.

Přípravná hudební nauka

Přípravná hudební nauka je určena žákům mladšího školního věku (přípravné studium ZUŠ). Jejím cílem je hravou a přiměřenou formou rozvíjet základní hudební schopnosti a dovednosti, zejména sluch, rytmus, paměť a vztah k hudbě.
Výuka probíhá formou her, pohybových aktivit, zpěvu a jednoduchých hudebních činností. Důraz je kladen na prožitek, radost z hudby a postupné osvojování základních hudebních pojmů. Žáci se učí vnímat hudbu, reagovat na ni a spolupracovat ve skupině.

Učební plán:

Vyučuje se:

- Jednoduché rytmické modely (tleskání, hra na tělo),
  základy intonace (zpěv podle vzoru),
  noty (základní orientace v osnově),
  dynamika (tiše × hlasitě,)
  hudební pohybové činnosti,
  poslech krátkých skladeb.

Výstupy:

- Žák udrží jednoduchý rytmus,
  zpívá podle vzoru a ve skupině,
  rozpozná základní hudební pojmy,
  orientuje se v jednoduchém notovém zápisu,

aktivně reaguje na hudbu.

Cíle přípravné hudební nauky:

- Rozvoj hudebního sluchu a rytmického cítění,
  Vytvoření pozitivního vztahu k hudbě,
  Příprava na studium hudební nauky a nástrojové/sólové výuky,
  Rozvoj pozornosti, paměti a spolupráce.

1. ročník

Vyučuje se:

- Základní hudební pojmy (tón, zvuk, ticho,)
  notová osnova, houslový klíč,
  noty (celá, půlová, čtvrťová),
  základní rytmus (2/4, 3/4 takt),
  rozlišování výšky tónů (vysoký × hluboký),
  jednoduché lidové a dětské písně.

Výstupy:

- Žák pozná notovou osnovu a houslový klíč,
  rozlišuje délky not,
  vnímá rytmus a tempo,
  zazpívá jednoduchou píseň.

2. ročník

Vyučuje se:

- Noty v houslovém klíči (c^1–g^2),
  pomlky (základní hodnoty),
  dynamika (p, f),
  takt a jednoduché taktování,
  hudební nástroje – základní rozdělení,
  jednoduchý rytmický zápis.

Výstupy:

- Žák čte noty v základním rozsahu,
  zapíše jednoduchý rytmus,
  rozlišuje dynamiku,
  pozná základní hudební nástroje.

3. ročník

Vyučuje se:

- Rozšíření notového rozsahu,
  základní intervaly (prima–kvinta),

stupnice C dur,
předznamenání (křížek, béčko),
hudební forma (píseň),
základní orientace v hudebních stylech.

Výstupy:

- Žák čte noty v širším rozsahu,
  chápe princip stupnice,
  rozlišuje základní intervaly,
  orientuje se v jednoduché skladbě.

4. ročník

Vyučuje se:

- Stupnice dur (C, G, F),
  intervaly (rozšíření),
  trojzvuk (základ akordu),
  rytmické útvary (osminy, šestnáctiny),
  hudební nástroje – rozšíření,
  základní přehled hudebních období a skladatelů.

Výstupy:

- Žák tvoří základní stupnice dur,
  rozlišuje intervaly,
  chápe jednoduchý akord,
  orientuje se v základním hudebním přehledu.

5. ročník

Vyučuje se:

- Stupnice dur a moll,
  Kvintakordy,
  tónina (základní orientace),
  hudební formy (rondo, variace),
  dějiny hudby – baroko, klasicismus,
  základní italské hudební názvosloví.

Výstupy:

- Žák rozlišuje dur a moll,
  chápe pojem tónina,
  pozná základní hudební formy,
  orientuje se v základních hudebních obdobích,
  používá základní hudební pojmy.

Cíle předmětu (1.–5. ročník)

- Orientace v notovém zápisu,
  zvládnutí základů hudební teorie,
  rozvoj hudebního sluchu a rytmického cítění,
  propojení teorie s hudební praxí,
  vytvoření vztahu k hudbě.

4.1.17. Předmět: komorní a souborová hra, komorní zpěv, interpretační seminář

4.1.17.1 Komorní zpěv

Komorní zpěv rozvíjí schopnost žáků spolupracovat při společné pěvecké interpretaci. Navazuje na dovednosti získané v předmětu Sólový zpěv a umožňuje jejich uplatnění v duetech, tercetech a dalších menších pěveckých seskupeních. Žáci se učí samostatně vést svůj hlas, naslouchat ostatním a přizpůsobovat vlastní projev společnému hudebnímu výsledku. Výuka se zaměřuje na intonační a rytmickou souhru, sjednocování výslovnosti, společné frázování, dynamiku a výraz. Podporuje hudební paměť, pohotovost, odpovědnost za vlastní přípravu a respekt k ostatním členům souboru. Repertoár zahrnuje lidové a umělé písně, kánony a vícehlasé skladby různých období a žánrů, s nástrojovým doprovodem i bez něj.

Učební plán

Komorní zpěv je povinným předmětem studijního zaměření Sólový zpěv od 4. ročníku I. stupně a ve všech ročnících II. stupně. Výuka probíhá kolektivně v menších pěveckých seskupeních. Žáky různých ročníků lze spojovat podle jejich hlasových dispozic, pěvecké vyspělosti a potřeb repertoáru; každý žák přitom plní výstupy svého ročníku.

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní zpěv	–	–	–	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Komorní zpěv	1	1	1	1

Komorní zpěv je povinným předmětem od 4. ročníku I. stupně a ve všech ročnících II. stupně. Uvedené hodnoty vyjadřují počet vyučovacích hodin týdně.

Výběr skladeb, hlasové zařazení a náročnost jednotlivých partů respektují věk, zkušenosti a aktuální hlasové možnosti žáků. V období hlasových změn učitel přizpůsobuje rozsah, polohu a intenzitu zpěvu individuálním potřebám žáka. Součástí výuky je hlasová hygiena a průběžná příprava na veřejná vystoupení.

Učební plán:

I. stupeň

4. ročník

Výuka se zaměřuje na základy společného zpěvu, jednohlas, jednoduché kánony a první zkušenosti s dvojhlasem.

Žák:

- při společném zpěvu uplatňuje uvolněné držení těla, klidný nádech a nenásilné tvoření tónu;
- zahájí a ukončí zpěv podle pokynu učitele;
- dodrží společné tempo a rytmus jednoduché skladby;
- zazpívá svůj hlas v jednoduchém kánonu a s podporou učitele také v dvojhlasu;
- naslouchá ostatním a upraví hlasitost svého zpěvu;
- orientuje se ve svém notovém partu a dodržuje dohodnutá místa nádechů;
- spolupracuje při nácviku a dodržuje pravidla společné práce.

5. ročník

Výuka rozvíjí jistotu v dvojhlasu, společné frázování a sjednocování pěveckého projevu.

Žák:

- udrží svůj hlas v přiměřeně obtížné dvojhlasé skladbě;
- rozpozná s pomocí učitele intonační nebo rytmickou nepřesnost a opraví ji;
- sjednotí s ostatními výslovnost samohlásek, souhlásek a zakončení slov;
- dodržuje dohodnuté frázování, nádechy a základní dynamické změny;
- reaguje na gesta určující nástup, ukončení a změnu tempa;
- připraví zadaný úsek svého partu podle pokynů učitele;
- přednese nacvičenou skladbu v rámci společného vystoupení.

6. ročník

Výuka prohlubuje samostatnost ve vedení hlasu a rozvíjí interpretaci dvojhlasých a podle možností souboru také tříhlasých skladeb.

Žák:

- samostatně vede svůj hlas v nastudované vícehlasé skladbě;
- zachová svůj part také v úsecích s odlišným rytmem jednotlivých hlasů;
- přizpůsobí dynamiku a charakter tónu své úloze v souboru;
- rozliší hlavní melodii a doprovodný hlas a zohlední jejich vztah při zpěvu;
- uplatní dohodnuté výrazové prostředky podle obsahu textu a charakteru skladby;
- zazpívá vhodný úsek bez nástrojové podpory svého hlasu;
- pojmenuje konkrétní přednost nebo nedostatek společné interpretace.

7. ročník

Výuka směřuje k samostatnému uplatnění žáka v komorním pěveckém seskupení a k veřejné prezentaci společného repertoáru.

Žák:

- spolehlivě interpretuje svůj part v přiměřeně náročné vícehlasé skladbě;
- orientuje se v zápisu svého hlasu a sleduje důležité nástupy ostatních hlasů;
- přizpůsobuje intonaci, rytmus, dynamiku a frázování společnému provedení;
- reaguje na drobné nepřesnosti a po zaváhání se znovu zapojí do zpěvu;
- při interpretaci odliší charakter skladeb různých období nebo žánrů;
- samostatně se připravuje na zkoušky a odpovídá za zvládnutí svého partu;
- podílí se na veřejném vystoupení souboru a zhodnotí vlastní přínos ke společnému výsledku.

II. stupeň

1. ročník

Žák:

- připraví svůj part s využitím notového zápisu a doporučených studijních postupů;
- udrží samostatnou hlasovou linku v různých typech vícehlasu;
- vědomě upravuje hlasitost, výslovnost a barvu hlasu podle zvuku souboru;
- navrhne vhodná místa nádechů a podílí se na sjednocení frázování;
- při zkoušce označí obtížná místa a pracuje na jejich odstranění.

2. ročník

Žák:

- interpretuje skladby s náročnějšími rytmickými nebo harmonickými vztahy;
- rozlišuje interpretační požadavky různých stylů a žánrů;
- využívá obsah textu při utváření společného výrazu;
- udrží intonační a rytmickou jistotu ve vybrané skladbě nebo její části bez nástrojového doprovodu;
- věcně zhodnotí provedení souboru a navrhne konkrétní způsob zlepšení.

3. ročník

Žák:

- nastuduje samostatně svůj part včetně rytmu, intonace a výslovnosti;
- reaguje na ostatní hlasy a spoluvytváří vyrovnaný zvuk souboru;
- podílí se na rozhodování o tempu, dynamice, frázování a výrazu;
- podle zadání učitele vede nácvik vybraného úseku skladby;
- navrhne repertoár odpovídající možnostem a obsazení souboru a svůj výběr zdůvodní.

4. ročník

Žák:

- samostatně a spolehlivě interpretuje svůj part v komorním pěveckém seskupení;
- propojuje technickou jistotu, porozumění textu a stylově odpovídající výraz;
- pohotově reaguje na interpretační změny a udrží souhru s ostatními;
- podílí se na přípravě programu a organizaci společného vystoupení;
- zhodnotí vlastní výkon i výkon souboru a navrhne další postup práce;
- uplatní získané dovednosti při závěrečné veřejné prezentaci a při samostatných pěveckých aktivitách.

Způsob hodnocení

Hodnocení vychází z naplňování ročníkových výstupů a individuálního pokroku žáka. Sleduje se zejména zvládnutí vlastního partu, intonační a rytmická jistota, schopnost naslouchat ostatním, společné frázování a výraz. Součástí hodnocení je také pravidelná příprava, aktivní spolupráce a odpovědnost za společný výsledek. Zpětnou vazbu učitele doplňuje sebehodnocení žáka a společné hodnocení nacvičených skladeb a vystoupení.

Vyučuje se od 4. do 7. ročníku I. Stupně a od 1. do 4. ročníku II stupně.

4.1.17.2 Komorní a souborová hra

Komorní a souborová hra rozvíjí schopnost žáků spolupracovat při společné hudební interpretaci. Navazuje na dovednosti získané v individuální nástrojové výuce a umožňuje jejich uplatnění v menších komorních uskupeních i početnějších souborech. Žáci se učí samostatně vést svůj part, naslouchat ostatním a přizpůsobovat vlastní hru společnému hudebnímu výsledku.

Výuka se zaměřuje na rytmickou a intonační souhru, společné frázování, dynamickou vyváženost a výraz. Podporuje pohotovost, soustředění, odpovědnost za přípravu a respekt k ostatním členům souboru. Repertoár zahrnuje původní skladby a úpravy různých stylových období a žánrů, vybrané podle nástrojového obsazení, zkušeností a možností žáků.

Organizace výuky

Předmět je povinný od 4. ročníku I. stupně a ve všech ročnících II. stupně v těch studijních zaměřeních, jejichž učební plán jej obsahuje. Výuka probíhá kolektivně. Žáci různých ročníků mohou být spojováni podle nástrojového obsazení a interpretační vyspělosti; každý žák přitom plní výstupy svého ročníku.

Náročnost jednotlivých partů učitel přizpůsobuje technickým dovednostem a zkušenostem žáků. Komorní a souborová hra se uskutečňuje v nástrojově stejnorodých i smíšených uskupeních. Součástí výuky je příprava na společná vystoupení a podle možností školy také spolupráce na mezioborových projektech.

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní a souborová hra	–	–	–	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Komorní a souborová hra	1	1	1	1

Uvedené hodnoty vyjadřují počet vyučovacích hodin týdně.

Učební plán

I. stupeň

4. ročník

Studuje se: základní pravidla společné hry, orientace ve vlastním partu, společné nástupy a ukončení, udržení tempa a jednoduché rytmické souhry.

Žák:

- připraví svůj nástroj a notový materiál ke společné zkoušce;
- zahájí a ukončí hru podle pokynu učitele;
- udrží společné tempo v jednoduché skladbě;
- sleduje svůj part včetně pomlk a opakování;
- naslouchá ostatním a podle pokynů upraví hlasitost své hry;
- dodržuje dohodnutá pravidla práce v souboru.

5. ročník

Studuje se: samostatnější vedení partu, společná artikulace a frázování, dynamické změny a rozlišování melodické a doprovodné úlohy.

Žák:

- zahraje svůj part v nastudované skladbě bez průběžného vedení učitele;
- dodrží společné frázování, artikulaci a dynamiku;
- rozliší melodickou a doprovodnou úlohu svého partu;
- po pomlce nastoupí ve správném okamžiku;
- rozpozná s pomocí učitele rytmickou nebo zvukovou nepřesnost a opraví ji;
- připravuje zadané úseky a podílí se na společném vystoupení.

6. ročník

Studuje se: rytmická samostatnost jednotlivých hlasů, zvuková vyváženost, reakce na spoluhráče a výrazové odlišení skladeb.

Žák:

- udrží svůj part také při odlišném rytmickém průběhu ostatních hlasů;
- přizpůsobí dynamiku a charakter hry své úloze v souboru;
- podle povahy nástroje kontroluje a upravuje intonaci nebo kvalitu zvuku;
- reaguje na dohodnuté změny tempa, dynamiky a výrazu;
- po zaváhání se znovu zapojí do společné hry;
- pojmenuje konkrétní přednost nebo nedostatek společné interpretace.

7. ročník

Studuje se: samostatná příprava partu, propojení technických a výrazových dovedností, orientace v souhře a veřejná prezentace souboru.

Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně náročný part;
- při hře sleduje důležité nástupy a hudební souvislosti ostatních hlasů;
- sjednotí s ostatními tempo, frázování, artikulaci a dynamiku;
- reaguje na gesta vedoucího souboru nebo na dohodnuté signály spoluhráčů;
- rozliší charakter skladeb různých období nebo žánrů;
- spolehlivě se podílí na veřejném vystoupení a zhodnotí svůj přínos ke společnému výsledku.

II. stupeň

1. ročník

Studuje se: prohlubování samostatnosti, přesnější souhra a vědomá práce se zvukem souboru.

Žák:

- připraví svůj part včetně rytmu, artikulace a dynamiky;
- označí obtížná místa a zvolí vhodný způsob jejich procvičování;
- přizpůsobí svůj projev zvukovému celku;
- reaguje na interpretační pokyny a dohodnuté změny;
- využije zpětnou vazbu při dalším nácviku.

2. ročník

Studuje se: náročnější rytmické a výrazové vztahy, stylová interpretace a vzájemná hudební komunikace.

Žák:

- udrží svůj part v rytmicky a výrazově členitější skladbě;
- rozliší hlavní a vedlejší hudební dění a přizpůsobí mu svou hru;
- uplatní interpretační prostředky odpovídající charakteru skladby;
- pohotově reaguje na spoluhráče a pomáhá udržet souhru;
- navrhne konkrétní způsob zlepšení společného provedení.

3. ročník

Studuje se: spoluúčast na vytváření interpretace, vedení dílčího nácviku a příprava souvislejšího programu.

Žák:

- samostatně nastuduje svůj part a orientuje se v jeho vztahu k ostatním hlasům;
- podílí se na rozhodování o tempu, frázování, dynamice a výrazu;

• zdůvodní svůj interpretační návrh a respektuje dohodnuté řešení;
• podle zadání vede nácvik vybraného úseku;
• navrhne vhodnou skladbu s ohledem na obsazení a možnosti souboru.

4. ročník

Studuje se: samostatná komorní a souborová spolupráce, ucelená interpretace a příprava závěrečné prezentace.

Žák:

• spolehlivě interpretuje svůj part a spoluvytváří výsledný zvuk a výraz souboru;
• propojuje technické dovednosti s porozuměním stavbě a charakteru skladby;
• samostatně řeší běžné problémy při nácviku a domlouvá se se spoluhráči;
• podílí se na sestavení a přípravě společného programu;
• zhodnotí vlastní výkon i výkon souboru a navrhne další postup práce;
• využívá získané zkušenosti při samostatných hudebních aktivitách.

Způsob hodnocení

Hodnocení vychází z naplňování ročníkových výstupů a individuálního pokroku žáka. Sleduje se zvládnutí vlastního partu, rytmická přesnost, kvalita zvuku, schopnost naslouchat a reagovat na ostatní. Součástí hodnocení je pravidelná příprava, aktivní spolupráce a odpovědnost za společný výsledek. Průběžnou zpětnou vazbu učitele doplňuje sebehodnocení žáka a společné hodnocení zkoušek a vystoupení.

4.1.17.3 Interpretační seminář

Interpretační seminář propojuje poznávání dějin hudby s aktivním poslechem, prací s notovým zápisem a praktickou interpretací. Žáci se seznamují s vývojem hudebních slohů, klávesových nástrojů a klavírního repertoáru. Poznávají souvislosti mezi dobou vzniku skladby, osobností skladatele, podobou nástroje a způsobem provedení.
Těžištěm výuky jsou srozumitelné poslechové a interpretační zkušenosti. Historické poznatky žáci vztahují ke skladbám, které hrají nebo slyší. Učí se rozpoznávat charakteristické hudební prostředky, porovnávat různá provedení a vysvětlovat vlastní interpretační rozhodnutí. Výuka rozvíjí kulturní přehled, hudební představivost, samostatný úsudek a schopnost věcně hovořit o hudbě. Cílem semináře je zvýšit všeobecné znalosti o hudbě, proto se doporučuje žákům i jiných hudebních oborů, nejen klavíru.

Organizace a metody výuky

Interpretační seminář je povinným předmětem studijního zaměření Hra na klavír od 4. ročníku I. stupně a ve všech ročnících II. stupně. Výuka probíhá kolektivně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Návaznost na ostatní předměty stanovuje učební plán studijního zaměření. Žáky různých ročníků lze spojovat; obsah úkolů a jejich náročnost se přizpůsobují zkušenostem jednotlivých žáků.
V I. stupni převažuje přehledné chronologické poznávání hudby, ve II. stupni tematické srovnávání a samostatná práce. Uplatňuje se komentovaný poslech, sledování notového zápisu, ukázky hry učitele a žáků, porovnávání nahrávek, rozhovor a krátké prezentace. Praktické ukázky vycházejí z dostupného repertoáru žáků; technická náročnost nesmí bránit porozumění sledovanému jevu. Výběr skladeb a nahrávek provádí učitel podle aktuálních potřeb skupiny.

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Interpretační seminář	–	–	–	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Interpretační seminář	1	1	1	1

Uvedené hodnoty vyjadřují počet vyučovacích hodin týdně.

Učební plán

I. stupeň

4. ročník – Úvod do dějin hudby a baroko

Studuje se: základní časová osa dějin hudby; stručné seznámení s hudbou před barokem; předchůdci klavíru; barokní tanec, vícehlas a práce s motivem; ukázky J. S. Bacha, G. F. Händela a D. Scarlattiho.
Žák:
• na jednoduché časové ose zařadí baroko, klasicismus, romantismus a hudbu 20. století;
• pojmenuje rozdíl ve způsobu vzniku tónu u cembala a klavíru;
• v poslechové ukázce s vedením učitele sleduje návrat motivu nebo střídání hlasů;
• popíše charakter vybrané barokní skladby pomocí tempa, rytmu a nálady;
• na jednoduchém úryvku ukáže rozdílnou artikulaci nebo vedení dvou hlasů.

5. ročník – Klasicismus

Studuje se: hudba a společnost období klasicismu; raný klavír; melodie a doprovod, hudební věta, kontrast a opakování; základy sonatiny, sonáty, ronda a variací; J. Haydn, W. A. Mozart a L. van Beethoven.
Žák:
• zařadí vybrané skladatele do období klasicismu;
• v jednoduchém notovém zápisu rozliší melodii a doprovod;
• v poslechu nebo při sledování not označí opakování a kontrastní úsek;
• vysvětlí na konkrétní ukázce princip ronda nebo variací;
• vlastní hrou předvede vyvážení melodie a doprovodu a přehledné zakončení fráze.

6. ročník – Romantismus

Studuje se: proměna klavíru a koncertního života; charakteristický kus, lyrika, virtuozita, programní inspirace a národní prvky; F. Schubert, F. Chopin, R. Schumann, F. Liszt a vybraní čeští skladatelé.
Žák:
• popíše na ukázce některý z typických výrazových prostředků romantické hudby;
• vysvětlí vztah názvu nebo mimohudebního podnětu k charakteru vybrané skladby;
• rozliší v poslechu lyrický a virtuózní charakter hudby;
• porovná dvě provedení krátké skladby z hlediska tempa, dynamiky nebo frázování;
• na vlastním repertoáru zdůvodní volbu dynamiky, práce s časem nebo pedálu.

7. ročník – Hudba 20. století a současnost

Studuje se: proměny hudebního jazyka, zvuková barva, rytmus a inspirace folklorem; C. Debussy, M. Ravel, L. Janáček, B. Bartók a další autoři; základní podněty jazzu, filmové a současné klavírní hudby.
Žák:
• uvede příklad odlišného využití rytmu, harmonie nebo zvukové barvy ve dvou ukázkách;
• na časové ose zařadí hlavní období a vybrané skladatele probírané v I. stupni;
• porovná skladby různých období a pojmenuje alespoň dva slyšitelné rozdíly;
• propojí informace o autorovi a době vzniku s vlastní interpretací vybrané skladby;
• připraví krátké uvedení skladby doplněné poslechovou nebo vlastní hudební ukázkou.

II. stupeň

1. ročník – Baroko a klasicismus v interpretační praxi

Studuje se: srovnávání hudebního myšlení obou období; taneční charakter, polyfonie, melodie s doprovodem, hudební forma; artikulace, ozdoby, fráze a možnosti historických a moderních nástrojů.
Žák:
• porovná stavbu a charakter vybrané barokní a klasicistní skladby;
• ve svém notovém zápisu vyznačí motivy, fráze a důležité formové předěly;
• navrhne artikulaci a dynamiku s ohledem na charakter a období skladby;
• porovná vybrané nahrávky a svůj názor doloží konkrétním poslechovým postřehem;
• předvede krátký úryvek a vysvětlí zvolený interpretační postup.

2. ročník – Romantismus a česká klavírní tvorba

Studuje se: vývoj romantického výrazu; charakteristické klavírní formy; osobnost skladatele a interpreta; česká hudba v evropských souvislostech; práce s časem, barvou a pedálem.
Žák:
• vyhledá základní informace o vybraném díle a uvede použitý zdroj;
• vysvětlí vztah hudební formy a výrazového záměru skladby;
• porovná odlišné způsoby práce s tempem, tónem nebo pedálem v nahrávkách;
• navrhne vlastní interpretační řešení přiměřeného úryvku a zdůvodní je;
• připraví krátkou prezentaci českého skladatele v souvislosti s jeho klavírní tvorbou.

3. ročník – Hudba 20. a 21. století a přesahy žánrů

Studuje se: různorodost moderní hudby; proměny rytmu, tonality, zvukové barvy a zápisu; folklorní, jazzové a další podněty; interpretace a úprava, role nahrávky a digitálních zdrojů.
Žák:

- popíše konkrétní kompoziční nebo zvukový prostředek ve vybrané ukázce;
- porovná různá pojetí klavírního zvuku a výrazu bez pouhého hodnocení líbí–nelíbí;
- vysvětlí rozdíl mezi provedením skladby a její úpravou na zvoleném příkladu;
- posoudí základní důvěryhodnost použitého informačního zdroje a uvede autora nahrávky;
- představí vlastní interpretační nebo tvůrčí ukázku inspirovanou probíraným tématem.

4. ročník – Samostatný interpretační projekt

Studuje se: propojení historických, poslechových a praktických zkušeností; dramaturgie programu; příprava komentovaného vystoupení nebo tematické prezentace a vlastní reflexe.
Žák:

- samostatně zvolí téma projektu a vymezí jeho historické nebo stylové souvislosti;
- sestaví přiměřený výběr skladeb či ukázek a zdůvodní jejich návaznost;
- propojí poslechové poznatky, práci s notami a vlastní interpretační řešení;
- připraví srozumitelný komentář s uvedením použitých zdrojů a prezentuje projekt;
- zhodnotí výsledek a pojmenuje další možnosti svého interpretačního a posluchačského rozvoje.

Způsob hodnocení

Hodnocení vychází z ročníkových výstupů a individuálního pokroku. Sleduje se aktivní poslech, orientace v probíraných souvislostech, schopnost propojit historické poznatky s notovým zápisem a praktickou hrou, věcné zdůvodnění názoru a příprava zadaných úkolů. Nehodnotí se pouze zapamatování jmen a dat ani technická obtížnost hraných skladeb. Součástí je sebehodnocení a společná reflexe prezentací a interpretačních ukázek.

4.2. TANEČNÍ OBOR

Taneční obor rozvíjí u žáků vnímání vlastního těla jako prostředku uměleckého vyjádření a přirozeného projevu. Výuka je zaměřena na rozvoj pohybové kultury, koordinace, rytmického cítění a hudební paměti. Vede žáka k poznání a respektování základních principů pohybu a k vědomému ovládání těla. Součástí studia je seznámení s různými technikami tanečních stylů, od klasického tance přes lidový, moderní a jazzový až po současné taneční směry. U talentovaných žáků vytváří základ pro pokračování ve studiu tance na konzervatořích. Taneční obor napomáhá nejen uměleckému, ale i osobnímu růstu žáků – podporuje sebevědomí, vytrvalost, disciplínu a tvořivost. Výuka směřuje k radosti z pohybu i z možnosti sdílet taneční prožitek s publikem.

4.2.1.Moderní tanec

Přípravná taneční výchova (PTV)

Učební plán

Přípravné studium

Studuje se:

- základní držení těla, správný postoj,
  rytmická cvičení (pochod, poskok, potlesk),
  koordinace pohybů,
  pohybové hry s hudbou,
  rozvoj fantazie.

Výstupy:

- orientuje se v prostoru,
  reaguje pohybem na hudbu,
  udrží rytmus,
  vyjádří náladu pohybem,
  spolupracuje ve skupině.

Přípravné taneční výchova

Předmět:	PTV I.	PTV II.
Moderní tanec	1	1

Základní studium I. stupně

Předmět:	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Moderní tanec	2	3	3	3	3	4	4

Základní studium II. Stupně

Předmět:	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Moderní tanec	3	3	3	3

Učební plán

1. ročník

Studuje se:

- základní taneční kroky,
  pohybové hry,
  jednoduché taneční kombinace,
  rytmizace pohybem,
  vyjádření nálady hudby.

Výstupy:

- provádí základní kroky,
  reaguje na rytmus,
  zvládá krátkou taneční kombinaci,
  vystupuje ve skupině.

2. ročník

Studuje se:

- složitější taneční hry,
  základní piruety a skoky,
  rytmická přesnost,
  improvizace na hudbu.

Výstupy:

- provádí základní otočky a skoky,
  dodržuje rytmus,

improvizuje na jednoduchou hudbu,
spolupracuje ve dvojici.

3. ročník

Studuje se:

- taneční vazby z klasického i lidového tance,
  prostorová orientace,
  základy klasického držení rukou,
  krátké choreografie.

Výstupy:

- provádí taneční kombinace,
  orientuje se v prostoru,
  vyjadřuje hudbu pohybem,
  interpretuje krátkou choreografii.

4. ročník

Studuje se:

- složitější choreografie,
  práce s dynamikou,
  jednoduché duety,
  technika skoků a obratů.

Výstupy:

- provádí složitější kroky,
  spolupracuje v duetu,
  vyjadřuje hudební dynamiku,
  předvede delší choreografii.

5. ročník

Studuje se:

- klasické pozice nohou a rukou,
  práce s těžištěm,
  taneční variace,
  příprava na vystoupení.

Výstupy:

- provádí klasické pozice,
  zvládá složitější variace,
  spolupracuje v choreografii,

vystupuje veřejně.

6. ročník

Studuje se:

- spojení klasické a moderní techniky,
  improvizace v choreografii,
  složitější skokové variace.

Výstupy:

- kombinuje taneční techniky,
  improvizuje v rámci choreografie,
  zvládá skokové variace,
  vystupuje s jistotou.

7. ročník (absolvent I. stupně)

Studuje se:

- absolventská choreografie,
  syntéza klasického, lidového a současného tance,
  příprava na vystoupení.

Výstupy:

- samostatně předvede choreografii,
  ovládá základní taneční techniky,
  veřejně se prezentuje jako absolvent.

II. stupeň (1.–4. ročník, absolvent)

1. - 2. ročník

• interpretuje vazby moderního tance se základy techniky M. Graham s používáním kontrakce
• provede cvičení na zemi i na volnosti
• zvládá základy jazzového tance ve stoji i v pohybu
• používá názvosloví moderního tance
• hodnotí taneční projev svůj i ostatních
• orientuje se v tanečních technikách a dovede je použít dle svých schopností

3. - 4. ročník

• zvládá základy jazzového tance ve stoji i v pohybu
• vytvoří a předvede vazby na zemi i na volnosti – používá kontrakce, skluzy, pády
• v jazzovém tanci používá izolace, polycentrický pohyb, synkopový rytmus
• rozpozná a koriguje chyby u sebe i ostatních

• zhodnotí zhlédnuté taneční představení
• má základní přehled v dějinách tance a baletu
Studuje se: rozvoj klasické i moderní techniky, improvizace, choreografie, spolupráce v souboru.
Výstupy: interpretuje náročné choreografie, tvoří vlastní variace, vystupuje jako vyspělý tanečník.

4.3. LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Hudebně dramatický obor propojuje hudbu, zpěv, mluvené slovo a pohyb do jednotného uměleckého projevu. Výuka rozvíjí přirozenou potřebu dětí vyjadřovat se prostřednictvím hry, příběhu a hudby a vede je k objevování možností vlastního hlasu, těla i fantazie. Žáci se učí základům herecké techniky, práci s hlasem, dikcí a rytmem, rozvíjejí schopnost pohybového a výrazového projevu. Nedílnou součástí je spolupráce ve skupině, vzájemné naslouchání a respektování partnera na jevišti. Postupně se seznamují se základy dramatické tvorby, improvizací a interpretací textů různého charakteru. Výuka podporuje tvořivost, schopnost koncentrace a soustředění, rozvíjí paměť, sebedůvěru a komunikační dovednosti. Cílem studia je kultivovat osobnost žáka prostřednictvím dramatického umění, poskytnout mu prostor pro seberealizaci a vytvořit základy pro případné další studium na konzervatořích.

4.3.1. Dramatická tvorba

Učební plán

Přípravné studium

Studuje se:
pohybové a hlasové hry,
rytmizace a artikulace,
jednoduché improvizace,
spolupráce ve skupině.

Výstupy:
zapojuje se do dramatických her,
reaguje na jednoduché podněty,
dokáže krátce improvizovat,

spolupracuje s ostatními.

Přípravná dramatická tvorba

Předmět:	**PDT 1**	**PDT 2**
Přípravná dramatická tvorba	2	2

Základní studium I. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**
Dramatická tvorba	2	2	1	1	1	1	1
Slovesný a jevištní přednes			1	1	1	1	1
Práce v souboru			1	1	1	1	1
Celkem:	2	2	3	3	3	3	3

Základní studium II. stupně

Předmět:	**1. r.**	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**
Dramatická tvorba	1	1	1	1
Slovesný a jevištní přednes	1	1	1	1
Práce v souboru	1	1	1	1
Celkem:	2	2	3	3

Učební plán

1. ročník

Studuje se:

- základy jevištního projevu,
  artikulace, intonace,
  pohybová průprava, jednoduché scénky.

Výstupy:

- jasně artikuluje,
  vyjádří emoci hlasem i pohybem,
  interpretuje krátkou scénku,
  pracuje ve skupině.

2. ročník

Studuje se:

- rozvoj improvizace,
  rytmus a intonace,
  krátké dramatické texty,
  základní jevištní akce.

Výstupy:

- improvizuje v jednoduché situaci,
  interpretuje krátký text,
  zvládá základní pohyb na jevišti,
  spolupracuje v malé skupině.

3. ročník

Studuje se:

- dramatizace pohádky,
  výrazová gesta a mimika,
  krátkých textů,
  jednoduchá choreografie.

Výstupy:

- vystupuje v dramatizované pohádce,
  vyjadřuje emoce gestem a mimikou,
  recituje srozumitelně,
  zapojuje se do skupinové choreografie.

4. ročník

Studuje se:

- práce s literárním textem,
  dialogy na jevišti,
  jednoduchá dramatická hra,
  práce s rekvizitou.

Výstupy:

- interpretuje krátký dialog,
  spolupracuje na dramatické hře,
  používá rekvizitu,
  zvládá základní jevištní pohyb.

5. ročník

Studuje se:

- dramatizace delších textů,
  improvizace na téma,
  práce se souborem,
  příprava veřejného vystoupení.

Výstupy:

- interpretuje delší dramatický text,
  improvizuje na dané téma,
  spolupracuje v souboru,
  prezentuje se na veřejném vystoupení.

6. ročník

Studuje se:

- rozvoj dramatické postavy,
  jevištní akce a situace,
  tvorba krátkého divadelního celku,
  práce s hudbou a pohybem.

Výstupy:

- vytváří dramatickou postavu,
  interpretuje složitější jevištní situace,
  podílí se na tvorbě představení,
  propojuje text, hudbu a pohyb.

7. ročník (absolvent I. stupně)

Studuje se:

- příprava absolventské role,
  syntéza hlasového, pohybového a hereckého projevu,
  účast na absolventském představení.

Výstupy:

- samostatně interpretuje postavu,
  zvládá jevištní techniku,
  prezentuje se na absolventském vystoupení.

II. stupeň (1.–4. ročník, absolvent)

Studuje se: pokročilá dramatická tvorba, herecké techniky, vlastní dramatizace textu, režijní práce.

Výstupy: interpretuje složitější role, vytváří vlastní dramatické projekty, prezentuje se jako vyspělý herec.

4.3.2. Slovesný a jevištní přednes

Učební plán

3.–7. ročník I. stupně

- postupně: práce s hlasem, dýchání, intonace, rytmus řeči, recitace poezie a prózy, dramatizace textu, jevištní pohyb.

7. ročník (absolvent):

- samostatně interpretuje poezii i prózu,
  zvládá hlasovou i výrazovou techniku,
  vystupuje veřejně.

II. stupeň (1.–4. ročník, absolvent)

- pokročilé interpretační techniky, dramatizace textu, vlastní přednes, veřejná vystoupení.
  Výstupy: interpretuje text s osobitým výrazem, prezentuje se jako vyspělý recitátor.

4.3.3. Práce v souboru, jevištní praxe

3. ročník

Studuje se:

- Zapojuje se do jednoduchých dramatický her a etud,
  spolupracuje ve skupině a respektuje základní pravidla souboru,
  reaguje na jednoduché situace a podněty (improvizace),
  orientuje se na jevišti.

Výstupy:

- Předvede krátkou etudu ve skupině,
  reaguje na spolužáky v jednoduché improvizaci
  správně provede nástup a odchod ze scény.

4. ročník

Studuje se:

- Rozvíjí improvizační schopnosti
  spolupráce při tvorbě etud
  vnímá partnera na jevišti
  účastní se vystoupení

Výstupy:

- Vytvoří a zahraje krátkou dramatickou situaci ve skupině,
  reaguje na změny situace během improvizace,

odehraje roli v krátkém veřejném vystoupení.

5. ročník

Studuje se:

- Vytváří dramatické situace,
  pracuje s hlasem a pohybem,
  chápe základní stavbu děje,
  vystupuje před publikem.

Výstupy:

- Zahraje krátkou roli s využitím hlasu a pohybu,
  udrží charakter postavy po celou dobu výstupu,
  účinkuje ve veřejném vystoupení.

6. ročník

Studuje se:

- Pracuje na tvorbě role,
  spolupracuje na delším tvaru,
  rozvíjí koncentraci,
  interpretuje text.

Výstupy:

- Vytvoří jednoduchou dramatickou postavu,
  zapamatuje si a interpretuje kratší text,
  účinkuje v delším souborovém vystoupení.

7. ročník

Studuje se:

- Vytváří dramatickou postavu,
  spolupracuje na inscenaci,
  používá výrazové prostředky,
  zvládá jevištní vystupování.

Výstupy:

- Ztvární roli v inscenaci s vědomým použitím výrazových prostředků,
  spolupracuje při realizaci představení,
  prezentuje se kultivovaně na veřejnosti.

II. stupeň

1. ročník

Studuje se:

- Pracuje samostatně na roli,
  analyzuje text,
  spolupracuje na inscenaci,

komunikuje s publikem.

Výstupy:

- Vytvoří roli na základě rozboru textu,
  předvede souvislý jevištní výstup,
  reaguje na partnery i publikum.

2. ročník

Studuje se:

- Rozvíjí charakter postavy,
  pracuje s podtextem,
  podílí se na dramaturgii,
  zvládá delší výstupy.

Výstupy:

- Ztvární roli s náznakem vnitřní motivace,
  interpretuje text s využitím podtextu,
  účinkuje v delším inscenačním tvaru.

3. ročník

Studuje se:

- Interpretuje náročnější texty,
  podílí se na režijní koncepci,
  využívá improvizaci,
  rozvíjí vlastní projev.

Výstupy:

- Předvede výrazově diferencovaný jevištní výkon,
  aktivně přispívá k tvorbě inscenace (nápady, řešení),
  využije improvizaci při tvorbě situace.

4. ročník

Studuje se:

- Vytváří komplexní postavu,
  podílí se na projektu,
  chápe režii a dramaturgii,
  prezentuje se samostatně.

Výstupy:

- Vytvoří a ztvární komplexní dramatickou postavu,
  podílí se na realizaci autorského nebo inscenačního projektu,
  prezentuje samostatný nebo skupinový výstup na veřejnosti.

Jevištní praxe – průřezové výstupy

Výstupy:

- Vystupuje na veřejnosti (koncert, přehlídka, představení),
  dodržuje pravidla chování na jevišti,
  spolupracuje při přípravě vystoupení,
  reflektuje svůj výkon i výkon souboru,
  navazuje kontakt s publikem.

II. stupeň (1.–4. ročník, absolvent)

- tvorba celovečerního představení, spolupráce na režijní přípravě, jevištní praxe, improvizace.
  Výstupy: vytváří divadelní inscenaci, pracuje kolektivně i samostatně, prezentuje se jako vyspělý herec.

4.4. VÝTVARNÝ OBOR

Výtvarný obor rozvíjí u žáků tvořivost, estetické cítění a schopnost vnímat svět kolem sebe prostřednictvím výtvarného jazyka. Výuka vede k získávání dovedností v různých technikách a materiálech, od kresby, malby a grafiky, až po prostorovou tvorbu či práci s moderními médii. Žáci se učí vnímat základní principy výtvarné kompozice, barvy, tvaru, světla a prostoru. Důraz je kladen na individuální vyjádření a podporu vlastní fantazie, stejně jako na rozvoj schopnosti analyzovat a chápat výtvarná díla v širších kulturních souvislostech. Součástí studia je i osvojování pracovních postupů, vytrvalosti a soustředění. Žáci jsou vedeni k samostatnosti, k hledání originálních řešení a k radosti z tvoření. Výtvarný obor zároveň podporuje spolupráci při společných projektech a výstavách, čímž rozvíjí komunikační dovednost a schopnost sdílet svou tvorbu s ostatními. Cílem výtvarného oboru je poskytnout žákům prostor pro osobní růst, rozvoj tvůrčích schopností a budování vztahu k umění.

4.4.1. Výtvarná tvorba

Učební plán

Přípravné studium

Studuje se:

- Základní tvary, linka, barva,
  malba temperou a akvarelem,
  jednoduchá kompozice,
  výtvarné hry.

Výstupy:

- Nakreslí jednoduchý tvar,
  rozpozná základní barvy,
  vytvoří obrázek s jednoduchým obsahem,
  vyjádří náladu barvou.

Předmět:	PVV 1	PVV 2
Přípravná výtvarná výchova	2	2

Základní studium I. stupně

Předmět:	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Výtvarná tvorba	2	3	3	3	3	3	3
Celkem:	2	3	3	3	3	3	3

Základní studium II. stupně

Předmět:	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3
Celkem:	3	3	3	3

Učební plán

1. ročník

Studuje se:

- Kresba tužkou a pastelkou,
  malba základními barvami,
  jednoduchá kompozice,
  pozorování a ztvárnění přírody.

Výstupy:

- Ovládá základní kreslířské techniky,
  namíchá základní barvy, vytvoří jednoduchou kompozici,
  vyjádří základní náladu.

2. ročník

Studuje se:

- Kresba podle skutečnosti,
  barevný kruh, míchání barev,

základy perspektivy,
tematická tvorba.

Výstupy:

- Zvládá kresbu podle předmětu,
  chápe vztah barev,
  použije základní perspektivu,
  vytvoří obrázek na zadané téma.

3. ročník

Studuje se:

- Kresba tuší a perem,
  malba akvarelem,
  rozvoj perspektivy,
  krajinomalba a zátiší.

Výstupy:

- Ovládá kresbu tuší,
  maluje akvarelem,
  uplatňuje perspektivu,
  vytvoří zátiší nebo krajinu.

4. ročník

Studuje se:

- Malba temperou a akrylem,
  figurální kresba,
  kompozice obrazu,
  barevný kontrast.

Výstupy:

- Používá temperu i akryl,
  zvládá základní figurální kresbu,
  komponuje obraz,
  využívá kontrasty barev.

5. ročník

Studuje se:

- Malba na větší formát,
  náročnější figurální kresba,
  kombinované techniky,
  práce s náladou a výrazem.

Výstupy:

- Vytváří větší obraz,
  interpretuje postavu,
  kombinuje techniky,
  vyjadřuje náladu barvou a tvarem.

6. ročník

Studuje se:

- Portrétní kresba,
  malba dle živého modelu,
  experimentální techniky,
  kompozice na volné téma.

Výstupy:

- Kreslí portrét,
  maluje podle modelu,
  experimentuje s technikou,
  samostatně tvoří.

7. ročník (absolvent I. stupně)

Studuje se:

- Komplexní absolventská práce,
  kombinace technik,
  příprava na výstavu.

Výstupy:

- Vytvoří samostatné dílo,
  zvládá různé techniky,
  prezentuje se na absolventské výstavě.

II. stupeň (1.–4. ročník, absolvent)

1. ročník

- Samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce,
- Ovládá techniky kresby, malby, grafiky, prostorových činností, včetně objektové a akční tvorby,
- Rozliší jednotlivé umělecké slohy, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor

2. ročník

- Samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje,

respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce,

- Rozlišuje a propojuje obsah a formu, originálně řeší výtvarné problémy, experimentuje, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy,
- Zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjadřování, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy,
- Rozliší umělecké slohy, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor

3. ročník

- Pracuje s obecně užívanými termíny, znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrakci, aj.
- Rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje
- Samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce,
- Zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy, správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti,
- Aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor

4. ročník

- Samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce,
- Pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování, rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje
- Z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních i ekologických souvislostí
- Zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy, správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- Aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si vytváří vlastní výtvarný názor

- Respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury
- Realizuje závěrečnou práci

volná i tematická tvorba,
pokročilé techniky malby a kresby,
příprava k dalšímu studiu.

Výstupy: interpretuje složité náměty, tvoří osobitě, vystavuje své práce jako vyspělý výtvarník.

5. STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé umožňuje zájemcům rozvíjet umělecké schopnosti, navázat na předchozí vzdělávání nebo získat nové zkušenosti v oblasti umělecké tvorby a interpretace. Podporuje tvořivost, samostatnost, kultivovaný osobní projev a trvalý vztah k umění. Je určeno začínajícím i zkušenějším žákům; náročnost výuky vychází z jejich vstupní úrovně, zájmů, možností a osobních vzdělávacích cílů.
Tato kapitola stanovuje společné zásady, plán a obecné ročníkové výstupy pro studium pro dospělé v celé škole. Konkrétní úkoly, technické postupy, repertoár nebo témata tvorby se přizpůsobují zvolenému studijnímu zaměření a individuálnímu pokroku žáka.

Organizace a individuální studijní plán

Studium je organizováno ve čtyřech ročnících. Výuka probíhá individuálně nebo kolektivně podle charakteru zvoleného studijního zaměření. Učitel na základě vstupního posouzení a dohody se žákem sestavuje individuální studijní plán v souladu se ŠVP. V něm konkretizuje cíle, vzdělávací obsah, předměty, týdenní hodinovou dotaci, způsob přípravy, formu prezentace a kritéria hodnocení. Plán je zaznamenán v pedagogické dokumentaci a průběžně vyhodnocován a upravován.
Ročníkové výstupy se vztahují k pokroku od vstupní úrovně žáka. U začínajících žáků je důraz kladen na osvojení základů, u žáků s předchozí zkušeností na jejich prohloubení a samostatné využití. Součástí vzdělávání je reflexe umělecké práce, rozvoj kulturního přehledu a podle možností také spolupráce s ostatními.

Studium pro dospělé	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Minimální počet vyučovacích hodin týdně*	1 / 2	1 / 2	1 / 2	1 / 2

* Minimální dotace činí jednu nebo dvě vyučovací hodiny týdně podle příslušného rámcového učebního plánu RVP ZUV. Konkrétní dotace a její rozdělení do předmětů jsou stanoveny v individuálním studijním plánu;

nesmějí být nižší než příslušné minimum. Podle vzdělávacích potřeb žáka a možností školy může být rozsah výuky vyšší.

Učební plán

Obecné ročníkové výstupy

Následující výstupy jsou společné všem studijním zaměřením. Jejich konkrétní podoba a náročnost se stanovují v individuálním studijním plánu. Žák prokazuje dovednosti na úkolech odpovídajících jeho zkušenostem a dosažené úrovni.

1. ročník

Základem je vstupní posouzení, osvojení nebo upevnění pracovních návyků a vytvoření pravidelného způsobu přípravy.
Žák:
• pojmenuje své vzdělávací cíle a s učitelem stanoví postup jejich naplňování;
• používá základní pracovní a technické postupy odpovídající své vstupní úrovni;
• dodržuje zásady bezpečné a zdraví šetrné práce a přiměřeně si rozvrhne přípravu;
• zpracuje nebo interpretuje přiměřeně náročný úkol a reaguje na doporučení učitele;
• popíše výsledek své práce a rozpozná, v čem potřebuje další vedení.

2. ročník

Výuka rozvíjí technické a výrazové dovednosti, upevňuje pravidelnou přípravu a podporuje vědomé rozhodování při práci.
Žák:
• uplatní osvojené postupy při řešení nového, přiměřeně náročného úkolu;
• vybere s podporou učitele vhodné prostředky pro vyjádření zvoleného obsahu nebo záměru;
• samostatně připraví zadanou část práce a rozpozná vlastní chyby nebo obtíže;
• využije zpětnou vazbu při úpravě svého postupu a výsledku;
• představí svou práci zvolenou formou a při společném úkolu dodrží dohodnutá pravidla spolupráce.

3. ročník

Důraz je kladen na samostatnost, osobitý projev, hlubší porozumění uměleckému dílu a přípravu souvislejšího výstupu.
Žák:
• samostatně zvolí postup řešení přiměřeně náročného úkolu a svůj výběr zdůvodní;
• propojí technické dovednosti s vlastním výrazovým nebo tvůrčím záměrem;
• vyhledá a využije vhodné podněty, předlohy nebo informace pro svou práci;
• rozvrhne přípravu rozsáhlejšího úkolu a průběžně vyhodnocuje jeho plnění;
• porovná svůj záměr s dosaženým výsledkem a navrhne konkrétní úpravy.

4. ročník

Studium směřuje k ucelenému samostatnému výstupu a k vytvoření předpokladů pro další vlastní umělecké aktivity.
Žák:
• samostatně připraví a dokončí ucelenou práci nebo interpretační výstup odpovídající individuálnímu studijnímu plánu;
• vědomě využívá osvojené technické a výrazové prostředky a zdůvodní svá rozhodnutí;
• představí výsledek vhodnou formou a vysvětlí svůj záměr i pracovní postup;
• zhodnotí vlastní pokrok v průběhu studia, pojmenuje své silné stránky a další možnosti rozvoje;
• sestaví vlastní plán dalšího uměleckého vzdělávání nebo samostatné činnosti.

Hodnocení a ukončení studia

Hodnocení vychází z individuálního studijního plánu, dosaženého pokroku a naplňování ročníkových výstupů. Sleduje se zejména zvládnutí pracovních postupů, samostatnost, tvořivost, pravidelná příprava, schopnost reflexe a při společných činnostech také spolupráce. Učitel poskytuje průběžnou zpětnou vazbu a vede žáka k sebehodnocení.
Závěr čtvrtého ročníku zahrnuje prezentaci uceleného výsledku studia formou dohodnutou v individuálním studijním plánu. Její podoba respektuje charakter zvoleného zaměření, vzdělávací cíle a možnosti žáka; může jít o veřejnou prezentaci nebo představení práce před pedagogem či pedagogy školy.